

| FILMNR | TITEL                        | AUTORNAME           | AUTORWO     | DAUER | FORMAT  | KAT        | JAHR | BESCHREIB   |
|--------|------------------------------|---------------------|-------------|-------|---------|------------|------|---|
| 16003  | Technik siegt über die Natur | Abderhalden E.      | St.Gallen   | 28    | 16 MM   | DOKUMENTAR | 1939 | Dokumentarfilm über den Bau der Säntis-Schwebebahn, der zweiten Bahn dieser Art in der Schweiz (die erste Schwebebahn Engelberg-Trübsee wurde am 23.12.27 eingeweiht). Der Film zeigt in vielen interessanten Details die verschiedenen Bauetappen in Verbindung mit aufschlussreichen Zwischentiteln. In Anbetracht der damaligen filmischen Möglichkeiten und die Schwierigkeiten in bezug auf Gelände und Wetter teilweise sehr gut Aufnahmen. Gewagte Kamerastandpunkte. Der Film ist ein sehr wertvolles Dokument und zeigt die enormen Schwierigkeiten von damals bei der Verwirklichung eines solch kühnen Unternehmens.   |
| 16051  | Wohin?                       | Abegg M. Dr.        | Zürich      | 6     | 16 MM   | SPIELFILM  | 1956 | Während eines Erwachens in der Nacht denkt die Mutter über den Werdegang - die mögliche Zukunft - ihres einjährigen Mädchens nach. Schilderung der 'Zukunft' in Wirbelmontage, überlagert von einer tickenden Wanduhr.  |
| 16059  | Mittwoch, der 19.            | Abegg Max Dr.       | Zürich      | 7     | 16 MM   | SPIELFILM  | 1958 | Alltagsgeschichte eines biederen Schweizers. Beginnt mit dem Frühstück, Arbeit im Büro, Probe im Jodelclub und endet mit einem Jass und einem kleinen Rausch.<br>Der Film ist so geschaffen (und dies war damals etwas völlig Neuartiges), dass der Zuschauer zum Schauspieler wird. D.H. den Schauspieler sieht man nie (oder nur Körperteile, nie aber das Gesicht oder den ganzen Körper), so dass der Zuschauer glaubt, er sei der Darsteller. (subjektive Kamera)  |
| 844    | Das verliebte Gespenst       | Achini R. / Wiessle | Basel       | 12    | NORMAL  | SPIELFILM  | 1968 | Ein weibliches Gespenst verliebt sich in einen Mann, dessen Frau in die Ferien verreist ist.....  |
| 848    | Der letzte Parkplatz         | Achini Roland       | Basel       | 9     | NORMAL  | SPIELFILM  | 1971 | Eine junge Dame sucht einen Parkplatz für ihr Auto.   |
| S8016  | Die Traumfrau                | Achini Roland       | CBFA Basel  | 22    | SUPER 8 | SPIELFILM  | 1976 | Ein Mann hat anlässlich einer Autopanne ein seltsames und beängstigendes Erlebnis mit einer hübschen, mysteriösen Frau, welches den Verlauf seines Schicksals bestimmt.<br>Ein Versuch eines Amateur-Psycho-Thrillers.  |
| S8040  | Die Entscheidung             | Achini Roland       | CBFA Basel  | 5     | SUPER 8 | FREIE KAT. | 1980 | Der Film versucht den üblichen Rahmen zu sprengen, indem er erst durch eine aktive Mitarbeit des Zuschauers zu einer Aussage kommt. Statt dass der Zuschauer wie üblich gezwungen wird zu konsumieren, was er auf der Leinwand sieht, soll er bei diesem Film bewusst eine Auswahl treffen. Der Zuschauer wird vom Zwang, alles sehen zu müssen, befreit...<br>Ein obligatorischer Teil dieses Filmes ist der untenstehend Fragebogen. (nach dem Film an die Zuschauer verteilen)<br>[ ] Ich habe nur die Mädchen angeschaut.<br>->Bravo, Sie haben sich entschieden!<br>[ ] Ich habe nur den Text gelesen<br>->Bravo, Sie liessen sich nicht ablenken!<br>[ ] Ich habe ununterbrochen die Mädchen angeschaut und dennoch den Text vollständig gelesen.<br>->Achtung, Sie schielen, gehen Sie zum Arzt<br>[ ] Ich habe immer wieder versucht, den Text zu lesen ohne die Mädchen zu verpassen, was nicht gelungen ist<br>->Geschichte Ihnen recht, Sie wollen das Weggli und den Batzen.<br>[ ] Ich habe überhaupt nichts angeschaut<br>-> Sie haben nichts verpasst! |
| 16227  | Begegnungen                  | Aegerter Paul       | BFVA Bern   | 12    | 16 MM   | SPIELFILM  | 1988 | Eine Frau besucht eine Burgruine aus dem 16. Jahrhundert. Dabei macht sie eine paar seltsamer Entdeckungen, die nicht ganz spurlos an ihr vorübergehen.   |
| 20015  | Endlich                      | Aegerter Paul       | BVVA Bern   | 4     | SUPER 8 | SPIELFILM  | 1988 |   |
| 836    | Die Industrie hat das Wort   | Aeschbach F.        | Basel       | 9     | NORMAL  | FREIE KAT. | 1968 | Ein Schwanengesang der Normal-8 Kamera-Industrie.   |
| 16137  | Le Passage                   | Agrapart G.         | France      | 20    | 16 MM   | SPIELFILM  | 1969 | La fuite tragique de cinq jeunes gens vers la liberté.  |
| 849    | Ringo                        | Albert M.           | Genève      | 4     | NORMAL  | ANIMATION  | 1972 | Il s'agit d'un morceau de musique filmé. Un Western en dessin animé qui trouvera toujours bon accueil auprès du public.<br>Surtout dans ce film il s'avèra que la musique peut être absolument primordiale. Les mouvements musicaux se répétant peuvent très bien être accompagnés cinématographiquement. l'auteur a employé une figure se distinguant fondamentalement d'autres dessins animés. Une bon déroulement du mouvement marque se film.   |
| 823    | Telefonisches                | Allmendunger P. /   | Oberthurgau | 15    | NORMAL  | SPIELFILM  | 1964 | Zwei Jünglinge finden ein altes Telefon. Kaum haben sie es angeschlossen, meldet sich eine geisterhafte Stimme.....   |
| S8039  | Casimir                      | André Borboen       | Genève      | 22    | SUPER 8 | SPIELFILM  | 1983 | Le film débute par la mort du narrateur qui constate que son âme est réincarnée dans l'esprit de son petit teckel Casimir.<br>Dès lors, Casimir vit avec veuve et assiste impuissant aux événements qui s'ensuivent.<br>Son remplacement dans le coeur de Marguerite par un certain Marcel 'récupéré' par voie d'annonce et la rencontre avec une chienne nommée Sophie n'empêche pas Casimir de préférer la liberté à toutes les frustrations de cette pénible situation   |
| 16053  | Jazz                         | Anschütz D.         | Saarland    | 4     | 16 MM   | ANIMATION  | 1956 | Durch Kratzzeichnungen auf dem schwarzen Film entstehen bewegte Bilder. Inspiration durch Norman Mac Laren.<br>Für 1956 etwas ganz Neues!<br>Interessantes Experiment, aber seither etwas abgedroschen. Das fehlen des Tones nimmt dem Streifen seinen Wert.<br>Passend: Tiger Rag von Louis Armstrong  |

| FILMNR | TITEL                        | AUTORNAME      | AUTORWO       | DAUER  | FORMAT     | KAT        | JAHR | BESCHREIB  |
|--------|------------------------------|----------------|---------------|--------|------------|------------|------|--|
| 16062  | Der Bettler und die Tänzerin | Ansorge E.     | Zürich        | 11     | 16 MM      | SPIELFILM  | 1958 | Ein Strassenmusikant, müde, beständig den Hut hinzuhalten, wünscht ebenfalls an den Vergnügungen des grossen Schauspiels des Lebens teilzunehmen. Seine Existenz als Vagabund verweigert ihm dies, nur der Traum gestattet ihm dies während einiger Stunden.   |
| 813    | Pam und Pum                  | Ansorge E.     | Zürich        | 8      | NORMAL     | ANIMATION  | 1957 | Ein Frühwerk des Zeichentrickspezialisten E. Ansorge. Ein Puppentrickfilm mit vielen guten Ideen.  |
| 9½01   | So ist das Leben             | Antunes A.     | Spanien       | 10     | andere     | DOKUMENTAR | 1952 | Der Film schildert die gewissem Sinne die Armut in Spanien. Er weist einige sehr gute Momente auf. Leider stark zerkratzt.   |
| 16043  | Ein Morgen am Arno           | Baccherini A.  | Italien       | 12     | 16 MM      | DOKUMENTAR | 1956 | Der Film zeigt in verschiedenen Sequenzen Menschen und Tiere am Ufer des Arno. Die einzelnen Abschnitte stehen in keinem Zusammenhang untereinander, sodass jeglicher 'roter Faden' vermisst wird; viele 'Dias'. Viele überbelichtete Szenen, Schlecht Kopie mit unnatürlichen Farben. Der Film ist stark zerkratzt.   |
| 811    | Magie                        | Balensiefen    | Deutschland   | 14     | NORMAL     | ANIMATION  | 1956 | Während der Lektüre eines Buches über Magie erscheint dem Leser ein kleines in Strichen gezeichnetes (eingebledetes) Männchen .  |
| S8082  | Petite fugue                 | Barde alain    | CCA Nyon      | 12     | SUPER 8    | SPIELFILM  | 1986 | Une adolescente quitte le domicile fâchée avec sa mère. Elle rencontre un jeune pêcheur au bord d'une rivière, et retourne dans les bras de sa mère.   |
| 16035  | Mieux que l'oiseau           | Bauer Ch.      | Genève        | 18     | 16 MM      | DOKUMENTAR | 1955 | Le film montre un artiste au travail. Une statue naît, dès le début. De par l'inspiration par la mouette et l'avion en vol naît le projet en modèle réduit. Le passage au modèle original en grandeur plus que naturelle est réalisé magistralement. Par des courtes séquences nous assistons auy différents moments de l'oeuvre de l'artiste. Bien que le travail durera des semaines, voire des mois, on n'aperçoit guère l'écoulement du temps. L'auteur a réussi de faire le pont d'un épisode à l'autre pour arriver, dans le plus bref délai, due modèle, par le négatif en plâtre, à statue en bronze. Des trucages expliquent au spectateur ce qui se passe en cachette et quels effets manipulations suivantes. Un film qui mentre, complètement, la création d'un oeuvre d'art. Le film muet ne nécessite d'aucun commentaire supplémentaire.  |
| 1060   | Der Anfänger                 | Bauer Walter   | Züri Leu      | 4      | SUPER 8    | SPIELFILM  | 1986 |  |
| 16125  | Le cri                       | Belot R.       | France        | 8      | 16 MM      | FREIE KAT. | 1966 | Essai de spectacle audio-visuel total, par une interprétation rythmique et colorée d'un musique moderne.   |
| S8059  | L'intruse                    | Benz Christine | Freiburg      | 25     | SUPER 8    | SPIELFILM  | 1982 |  |
| 16050  | Das Mädchen (La Pupa)        | Bergamo P.     | Italien       | 18     | 16 MM      | SPIELFILM  | 1956 | Der Film schildert die Gedanken des Bettlers und des reichen Mannes, beide mit den Gedanken des jungen Mädchens, das jeder auf seine Art haben möchte. Eine hervorragende schauspielerische Leistung aller Beteiligten gibt dem Film einen runden Ablauf, wobei hohe Anforderungen an den Betrachter gestellt werden. Jede Analyse dieses Streifens dürfte andere Gesichtspunkte an den Tag bringen und einmal mehr bestätigen, dass besonders die Fantasiefilme, je nach Land der Herstellung, Tür und Tor offen lässt, um sich selber Gedanken über den Inhalt zu machen.  |
| 1144   | Na sowas                     | Berger Emil    | Interferenzia | 2      | SUPER 8    | FREIE KAT. | 1986 |  |
| 9½03   | Man hats nicht leicht!       | Berweger M.    | St. Gallen    | andere | FAMILIENF. |            | 1954 | Spezialpreis für den besten Experimentalfilm. Aus dem Nichts entsteht das Licht, die Erde, das Leben und schliesslich der Mensch. Dieser fühlt sich in seinem Dasein bedroht und versucht mit untauglichen Mitteln diese Bedrohung abzuweisen. Dadurch gerät er in einen Teufelskreis. Immer schwerwiegender werden die Eingriffe und jetzt erst werden die vermeintlichen Gefahren zur wirklichen Bedrohung. Provoziert durch die Unvernunft schlägt schliesslich die Natur wie ein Bumerang zurück.  |
| 16061  | Tic Tac                      | Berweger W.    | St.Gallen     | 11     | 16 MM      | SPIELFILM  | 1958 | Ein Ehepaar erwacht zu spät, weil der Wecker nicht richtig geht. Der Mann kommt zu spät ins Büro. Nach dem Mittagessen macht er sich gleich hinter die Reparatur des Weckers. Es kommt wie es kommen muss: zurück bleibt ein Haufen Schrott. Die Frau ist erbost über die dabei entstandene Unordnung und verlässt das Haus. Der Ehemann hat eine Idee: Er geht in einen Uhrenladen und erstet sich einen neuen Wecker. Zuhause will er damit seine Frau überraschen, doch stellt er erst jetzt fest, dass sie weggegangen ist. Enttäuscht geht er ins Kino. Inzwischen kommt die Frau nach Hause, entdeckt den neuen Wecker, stellt das Läutwerk auf 23 Uhr und packt ihn wieder ein. Dann stellt sie sich schlafend. Der mann kommt gegen 23 Uhr heim, packt den Wecker aus und stellt ihn auf seinen Nachttisch. Während er sich auszieht, rasselt der Wecker. Der Mann kommt in Not, weil er den Wecker nicht abzustellen vermag. Die Frau freut sich über den gelungenen Streich. Lustige Story. Von beiden Partnern sehr gut gespielt. Gute Kameraführung. einwandfreier Schnitt. Passende Musikuntermalung. |
| 16005  | Peter will an die Landi      | Bethge Dr.     | Solothurn     | 7      | 16 MM      | SPIELFILM  | 1940 | Humoristischer Spielfilm mit vielen eindrücklichen Gags. Vorbereitung und Reise an die Schweizerische Landesausstellung. Mobilmachung verhindert jedoch den Besuch der Landesausstellung. Guter Rhythmus und Leistung der Schauspieler.  |

| FILMNR | TITEL                       | AUTORNAME         | AUTORWO          | DAUER | FORMAT  | KAT        | JAHR | BESCHREIB  |
|--------|-----------------------------|-------------------|------------------|-------|---------|------------|------|--|
| 16007  | Der Taugenichts             | Bethge Dr.        | Solothurn        | 15    | 16 MM   | SPIELFILM  | 1941 | In den Augen der Eltern ist der Jüngste der Zigeuner, ein Taugenichts:<br>er hat Blumen gestohlen, während seine Brüder Beute heimgebracht haben. Der zornige Vater (schlecht gespielt) züchtigt den Jüngsten, welcher auch von der Mutter abgewiesen wird.<br>Technisch gut, Filminhalt richtig (genaue Verfilmung der Ballade 'Der Taugenichts' von Gottfried Keller).   |
| 20302  | Paparazzi                   | Biasio Fabian     |                  | 6     | BETA    | FREIE KAT. | 1999 | Ein mittelbarer Paparazzi-Fotograf erhält von einer Sensationszeitung einen miesen Auftrag. Der wahre Alptraum beginnt...  |
| 16084  | Capricorne et lingerie fine | Biedermann M.     | La Chaux-de-Fon  | 12    | 16 MM   | SPIELFILM  | 1961 | Comédie sur les mésaventures d'un représentant en lingerie fine, guidé par son horoscope favorable.  |
| 16060  | Echec au grisbi!            | Biedermann R.     | La Chaux-de-Fon  | 12    | 16 MM   | SPIELFILM  | 1958 | L'auteur relate par une série de gags variés l'attrait que peut susciter l'argent.   |
| 16082  | Jour de repos               | Biedermann R.     | La Chaux-de-Fond | 17    | 16 MM   | SPIELFILM  | 1960 | Succession extraordinaire de scènes cocasses. Imagination excellente du cinéaste. On ne peut pas croire qu'il puisse arriver autant de choses pendant un jour de repos.  |
| 16077  | Entre six et sept           | Biedermann R. / P | La Chaux-de-Fon  | 17    | 16 MM   | SPIELFILM  | 1960 | Que'est qui ne se passe entre six et sept...<br>Une grotesque sur le 13. Un film que chacun devrait voir, s'il a l'intention de tourner un film grotesque!   |
| S8005  | Die Reise                   | Bigler W.         | Aarau            | 15    | SUPER 8 | SPIELFILM  | 1971 | Destinée d'une jeune femme au bord de l'eau prête à se suicider surprise par hasard par un chien. Séjour dans un hôte. Elle y rencontre un couple impossible. Rechute, elle se jette par la fenêtre. Bonne présentation artistique.  |
| 16115  | Kleine U(h)rsache           | Bliedler Hans     | Deutschland      | 11    | 16 MM   | SPIELFILM  | 1965 | Der Wecker geht nicht mehr richtig. Am freien Samstag nimmt der Vater die 'Sache' in die Hand. Zurückgezogen in sein Zimmer beginnt nach genauer technischer Zeichnung und Nummerierung der Einzelteile die Demontage des Weckers. Die hungrige Familie muss sich derweil vor der gedeckten Kaffeetafel gedulden. Es kommt wie es kommen musste; Der Wecker ist 'ihm' auseinandergeflogen...<br>Als es für Mutter und Sohn schliesslich zu lange dauert, erscheinen sie am 'Tatorf'. Vater präsentiert jedoch einen gehenden Wecker. Als Mutter mit einiger Skepsis versucht, ob er auch wirklich weckt, erlebt sie eine echte Überraschung.           |
| 16114  | Die Hinterbliebenen         | Bliedler L. & H.  | Deutschland      | 12    | 16 MM   | SPIELFILM  | 1965 | Abschied von Mutti am Bahnhof. Die 'Hinterbliebenen', Vater, Sohn und Hund, stürzen sich in die 'Freiheit'. Essen, Trinken, grosser Herrenabend - es häuft sich nur so! Allerdings auch das Durcheinander in der Küche. Es muss etwas unternommen werden. Der Versuch, mit dem Abwaschen selbst fertig zu werden, endet mit vielen Scherben. Durch eine Zeitungsanzeige wird eine Haushaltgehilfin gesucht, leider ohne Erfolg.....  |
| 16119  | 77'297                      | Blizek            | Tschechoslovakie | 15    | 16 MM   | DOKUMENTAR | 1965 | Es handelt sich hier um eine Pilgerfahrt zu einem jüdischen Friedhof und einem Denkmal, auf welchem die 77'297 Namen eingemeisselt sind, welche durch die Nazis in der Tschechoslovakie umgebracht wurden. Durch hell-/dunkel-Effekte und Kamerabewegungen versuchte der Autor, eine gewisse Rührung hervorzurufen und dem Film einen 'in memoriam'-Wert zu geben.   |
| 1460   | Einer von 365               | Bolliger Daniel   | Winterthur       | 2     | SUPER 8 | ANIMATION  | 1981 |  |
| S8004  | Mademoiselle Ninette        | Bollinger L.&H.   | VZFA Zürich      | 4     | SUPER 8 | ANIMATION  | 1971 | Wie es der Titel bereits sagt, handelt es sich um eine Mademoiselle Ninette, die durch ein Zeitungsbild dargestellt wird. Es ist immer ein und dieselbe Aufnahme, die in verschiedenen Stellungen, in verschiedenen Bewegungen und in verschiedenen Zerlegungen gezeigt wird. Der Streifen hat keinen Inhalt im Sinne einer Handlung oder Darstellung, sondern ist ein Spiel von Ton und Bild, geschnitten auf die Musik mit gleichem Titel wie dieser Film.<br>Erstmals wurde ein 9,5mm Film durch Reduktion auf Super 8 umkopiert. Obwohl die Kopie nicht die Brillanz des Originals aufweist, darf der Versuch doch als gelungen bezeichnet werden. |
| 840    | Silvia                      | Bosshard Hugo     | Winterthur       | 12    | NORMAL  | SPIELFILM  | 1970 | Geschichte um Silvia und die Katze.....  |
| 16126  | Michele                     | Bourbourbach M.   | France           | 20    | 16 MM   | SPIELFILM  | 1967 | Dans un lycée de garçons, une toute jeune femme vient momentanément remplacer un vieux professeur de français. Sa venue fait quelques sensations parmi les grands élèves.<br>L'un d'eux sent éveiller au fond de son cœur secrète à hirsance et va vivre durant quelques semaines un amour de rêve. Un amour impossible.... ce sera le premier éveil, la première blessure d'un cœur d'adolescent.   |
| 16089  | Tapum                       | Bozzetto          | Italien          | 12    | 16 MM   | ANIMATION  | 1961 | Man sieht, was der Mensch alles erschaffen hat. Der gleiche Mensch zerstört alle seine Errungenschaften. Die Raumfahrt wird in Frage gestellt. Der Ausblick in die Zukunft ist wenig verheissungsvoll.<br>Trotz der vielen Gags hat der Film einen tieferen Sinn. Aussergewöhnlich guter Trickfilm!  |
| 16090  | Einen Oscar für Herrn Rossi | Bozzetto H.       | Italien          | 20    | 16 MM   | ANIMATION  | 1961 | Das ist ein unterhaltsamer Streifen, der jeden Clubabend bereichern kann. Hervorragende Leistung des Autors in der Ausführung der Zeichnungen, in der Gestaltung des Filmes und in der Originalität des Inhalts.   |
| S8045  | Le funambule                | Braun René        | CCA Genève       | 2     | SUPER 8 | ANIMATION  | 1981 | Une funambule se promène sur une corde, tout d'abord en hésitant, puis en effectuant toutes sortes de pirouettes.<br>Le film est composé de 2400 photos qui ont nécessité le dessin de 632 images. Le temps de réalisation est de 200 heures. Le funambule mesure 2 cm en grandeur nature.   |
| 16146  | Zug nach dem Süden          | Breitenmoser H.   | Winterthur       | 20    | 16 MM   | DOKUMENTAR | 1970 | Die Reise von Zürich nach Bellinzona mit der berühmten Gotthardlinie.  |

| FILMNR | TITEL                       | AUTORNAME          | AUTORWO     | DAUER | FORMAT  | KAT        | JAHR | BESCHREIB  |
|--------|-----------------------------|--------------------|-------------|-------|---------|------------|------|--|
| 16058  | Ehrlich währt am längsten   | Breuninger A.      | Aarau       | 12    | 16 MM   | SPIELFILM  | 1958 | Viele Begebenheiten stellen den guten Mann auf die Probe, wo immer er auch sein 'ehrich währt am längsten' durchhält. Eine etwas übertriebene Grotteske, die aber immer wieder technische Feinheiten zeigt und die eine bemerkenswerte schauspielerische Leistung des Darstellers bringt. Bedauerlich ist sicher, dass der doch immer so ehrliche Mann am Schluss doch noch der Geprellte ist und somit eigentlich kein Happy End eintritt. In diesem Film wird gleichzeitig ein Stück altes Zürich gezeigt; Häuser, die nicht mehr stehen, Strassenzüge, die vollumfänglich verändert wurden.<br>Ein Spielfilm, der eine gewisse Unterhaltung bringt und all denen gewidmet sein sollte, die 'nicht ehrlich' sind.    |
| 16018  | Vorstädter Bsetzi           | Brun E.            | Solothurn   | 17    | 16 MM   | DOKUMENTAR | 1948 | Bilder der alten Solothurner Vorstadt und seine markanten Bewohner. Ein Zeitdokument des Strassen-Steinpflasters.  |
| 16019  | Am Holzweg                  | Brun E.            | Solothurn   | 26    | 16 MM   | DOKUMENTAR | 1949 | Vom Holzfäller, über Cellulosegewinnung - Papierfabrikation und Zeitung zurück zum Holzfäller. Ein Weg des Holzes, das in anderer Form zurückkehrt ins Heim des Waldarbeiters.   |
| 16021  | Vom Fels zur Form           | Brun E.            | Solothurn   | 20    | 16 MM   | DOKUMENTAR | 1950 | Die Bearbeitung und Anwendung unseres Natursteines.  |
| 16235  | Beziehungen                 | Brunner + Wernli † | FVA Uster   | 16    | 16 MM   | SPIELFILM  | 1990 |  |
| 16236  | Seifenblase                 | Brunner + Wernli † | FVA Uster   | 24    | 16 MM   | SPIELFILM  | 1990 |  |
| 16228  | Tödliches Weiss             | Brunner HP/Wernl   | FVAU Uster  | 16    | 16 MM   | SPIELFILM  | 1989 | Jedes Jahrhundert hat seine Seuchen, auch das unsrige. Seuchen bedrohen das Leben, ganze Städte sterben aus. Der Lebensfunke selbst aber wird nie enden, es wird immer Überlebende geben. Menschen, die bestimmt sind es weiterzutragen und mit ihm die Hoffnung. Die Seuche im Film ist versinnbildlicht durch die weissen Gesichter, der Tod durch die leeren Gassen, das neue Leben durch das kleine unbeschwerte Mädchen, das den grünen Ballon die Treppe hinaufführt und den älteren Ballonverkäufer, der Erfahrung und farbige Weisheiten mit sich trägt.   |
| 1153   | Ces sacrées petites         | Brussino Jean-Cla  | Genève      | 2     | SUPER 8 | FREIE KAT. | 1985 |  |
| 16014  | Ds blumete Trögli           | Bucherer H.        | Rheintal    | 17    | 16 MM   | SPIELFILM  | 1946 | Zwei Töchter und ein Knabe durchstöbern den Estrich. Nebst alten Trachten und Uniformen finden sie eine alte Truhe. Sie bringen diese zur Restaurierung zum Maler, der sie zum 17. Hochzeitstag der Eltern herrichten sollte. Interessante Details der Restaurierungsarbeiten. Die Überraschung der Eltern am Hochzeitstag ist den Kindern sichtlich gelungen.<br>Gute Idee für einen Familienfilm; etwas langatmig dargestellt. Verschiedene Unschärfen.  |
| 16218  | Die harten Wellen           | Bundi Mathias      | Burgdorf    | 5     | 16 MM   | DOKUMENTAR | 1982 | Wellen oder Riffel auf der Schienenoberfläche und deren Beseitigung spielen bei unseren modernen Eisenbahnen eine immer grössere Rolle. Über die ursache der Entstehung dieser Wellen sind sich die Fachleute noch nicht einig. 16 Steine aus Elektrocorund bearbeiten den Schienenkopf durch einen Schleifvorgang.<br>Die Riffel und Wellen verursachen Schwingungsschäden, sie haben negativen Einfluss auf die Gleisunterhaltskosten und beeinträchtigen die Reisequalität. Die Wellen verursachen ein tieffrequentes rumpelndes Geräusch. Der Reisende ist dadurch zeitweise einem Geräusch von 100 Phon ausgesetzt. Auch aus Gründen des Umweltschutzes ist die Wahrung einer guten Fahrfläche besonders wichtig. |
| 16030  | Das Buchbinderhandwerk um 1 | Burkhardt A.       | Zürich      | 16    | 16 MM   | DOKUMENTAR | 1954 | Handwerkliche Herstellung eines Bucheinbandes um's Jahr 1700. Bauschige, mit Russfarbe bedruckte handgeschöpfte Papierbogen werden oberflächenbeleimt, zum Trocknen aufgehängt, gefalzt, auf dem Schlagstein mit dem Hammer geglättet, auf tierische Sehnen geheftet und Holzbrettdeckeln angesetzt. Das Überzugleder wird ausgeschärft, das Buch fertig gemacht und in die Holzspindelpresse gesetzt. Mit heissen Dekorationswerkzeugen werden Blinddruckverzierungen und Titel gedruckt. Alles in historischen Räumen und Ablieferung in ältesten Gassen Zürichs aufgenommen.  |
| 16219  | Der Einband zum Graduale    | Burkhardt Albert   | VZFA Zürich | 17    | 16 MM   | DOKUMENTAR | 1985 | Das vor ca. 650 Jahren auf echtes Pergament geschriebene und bemalte Original des Graduale (=Stundenbuch) aus dem Kloster St.Katharinental bei Diessenhofen konnte von der Eidgenossenschaft wieder in die Schweiz zurückgekauft werden. Es liegt heute gesichert im Tresor des schweiz. Landesmuseum. Um den Inhalt weiteren Kreisen zugänglich zu machen, wurden 1000 Exemplare in jeder Hinsicht naturgetreu dem Original nachgebildet.<br>Die einzigartige, sehr anspruchsvolle Arbeit der Buchbinder wurde in für Faksimile-Einbände spezialisierte Buchbinderei Burkhardt AG in Mönchaltorf, in diesem Film festgehalten.  |
| 16217  | Signalisation a gogo        | Busard Claude      | CCA Nyon    | 15    | 16 MM   | ANIMATION  | 1984 | Film d'animation découpage des personnages dans du canton et articulés. Une manière assez originale de voir la signalisation routière; film humoristique traité par séquence style 'Spot'sur les gags.   |
| 16238  | Les Rois des Petards        | Bussard Claude     | CCV Nyon    | 2     | 16 MM   | FREIE KAT. | 1991 |  |
| 1139   | Histoire de fous            | Bussard Claude     | Nyon        | 2     | SUPER 8 | FREIE KAT. | 1986 |  |
| 20014  | Gauch Maladroite            | Bussarde Claude    | CCVN Nyon   | 4     | SUPER 8 | FREIE KAT. | 1988 |  |
| 16140  | Die verflixte Kiste         | Caduff A.          | Zürich      | 17    | 16 MM   | SPIELFILM  | 1969 | Ein Mann möchte sich in abwesenheit seiner Frau einen Fussballmatch ansehen. Durch niedrige Umstände wird das Programm aber immer wieder gestört, so dass der Mann alles andere, nur nicht den Match zu sehen bekommt.   |

| FILMNR | TITEL                         | AUTORNAME         | AUTORWO      | DAUER | FORMAT  | KAT        | JAHR | BESCHREIB  |
|--------|-------------------------------|-------------------|--------------|-------|---------|------------|------|--|
| 16057  | Jura                          | Campiche F.       | Ste Croix    | 30    | 16 MM   | DOKUMENTAR | 1957 | Quatre saison au Jura. Des très belles images marquent ce film. Des prises de vue de Saignelégier avec le marché-concours et les fameuses courses de chevaux forment le bouquet de cette bande. L'auteur essaye de montrer la beauté du paysage durant toutes les quatre saisons. Alpage, saut au ski à Ste Croix et bien d'autres entremets rendent très captivant cette pellicule muette. L'arrière-pensée de ce film est certainement la propagande pour cette belle partie de la petite Suisse. Elle est fort bien réussie.  |
| 16074  | Boîtes et automates à musique | Campiche F.       | Ste Croix    | 22    | 16 MM   | DOKUMENTAR | 1959 | Une excursion nous mène dans un village au Jura où non seulement se trouve un musée de boîtes et automates à musique, mais où encore aujourd'hui on fait de telles boîtes à musique, selon de vieilles traditions familiales. En une courte introduction nous trouvons un tel atelier en plein travail. On montre, comment certaines pièces sont fabriquées à la main. On peut dire que ce film offre un aperçu impressionnant de ce métier charmant et qu'il est très instructif. Tenue de la caméra exemplaire et des surimpressions réussies rendent le film très vivant.   |
| 16099  | Incandescence et transparence | Campiche F.       | Ste Croix    | 30    | 16 MM   | DOKUMENTAR | 1962 | Bien que commenté en français, ce film saura saisir aussi le spectateur ne parlant pas le français. La profession du souffleur de verre est certainement parmi les plus intéressantes. Par de multiples prises de vue en détail l'auteur cherche à montrer la fabrication de différents produits en verre.   |
| 16047  | Die Abenteuer des anderen ich | Candiolo G./ More | Italien      | 19    | 16 MM   | SPIELFILM  | 1956 | Der Film ist an und für sich eine Klamotte, aber originell, einfallsreich und heiter. Der Darsteller des jungen Mannes erinnert etwas an Harold Lloyd. Auch die Typen der anderen Akteure sind gut gewählt. Das Milieu ist das der auslaufenden zwanziger Jahre (Möbel, Kleidung etc), in dem der Motorroller und das verfolgende Auto reichlich fremd wirken. Der Film ist für Clubveranstaltungen gut geeignet.  |
| 16075  | Sieben Minuten                | Capoferri P.      | Italien      | 11    | 16 MM   | SPIELFILM  | 1958 | Ein Dambruch im Po-Delta führt zu einer Flutkatastrophe. In diesen Minuten des Todes und der Vernichtung wird in einem bereits vom Wasser umspülten Haus ein neues Leben geboren. Die Frau ist in ihrer schweren Stunde allein, nur ein Telefonanruf über die noch nicht zerstörte Leitung lässt die Angst und Fürsorge ihres Mannes erkennen. In der Wohnung steigt das Wasser ständig. In letzter Minute erreichen die Retter das Haus, angeführt vom 'jungen' Vater. Da hört man den ersten Schrei des Neugeborenen.  |
| 1151   | Schön aber gefährlich         | Carpinelli B.     | Schaffhausen | 25    | SUPER 8 | DOKUMENTAR | 1985 |  |
| 824    | Strasse aus Sand              | Ceccarelli C.     | Italien      | 14    | NORMAL  | SPIELFILM  | 1964 |  |
| 16020  | Retour                        | Cherigie Dr.      | France       | 4     | 16 MM   | SPIELFILM  | 1949 | Les souvenirs d'une jeune femme amnésique semblent revenir en écoutant jouer son mari violoniste. Le retour à la vie normale semble s'amorcer, mais la maladie est la plus forte. Excellent jeu des acteurs, bon langage cinématographique.  |
| 1175   | Piamoly                       | Christen Walter   | Basel        | 2     | SUPER 8 | FREIE KAT. | 1982 |  |
| 1409   | Des roues, des jantes         | Club 88           | Porrentruy   | 2     | SUPER 8 | SPIELFILM  | 1984 |  |
| 1457   | Walk man                      | Constantin Pierre | Sion         | 2     | SUPER 8 | FREIE KAT. | 1981 |  |
| 16158  | '2,5'                         | Coray Andy        | Zürich       | 10    | 16 MM   | ANIMATION  | 1972 | Flaschen agieren symbolisch für Menschen. Die ersten Bilder zeigen Strassen in der Stadt, Gassen, Fahrzeuge, Fussgänger, Parkplätze, kurzum einen Alltag in einer Stadt. Eine Flasche parkiert, stht auf, schlendert in eine Bar. Hier stellt sie sich sofort unter ein Fass und geniesst den uslaufenden Saft. Zur gleichen Zeit sieht der Zuschauer eine festlich gekleidete 'Familie'. Während sich der Barbesucher vollaufen lässt, sieht man abwechselnd die Familie und dann wieder das innere der Bar. Erst als die Flasche zu 3/4 voll ist, verlässt sie die Bar und torkelt zum Fahrzeug zurück. In vollkommen betrunkenem Zustand rast sie durch die Gassen, bis das Unglück passiert. Sie überfährt die Familie. Nach einer kurzen Dunkelpause erscheint der - mit Absicht etwas peinlich gehaltene - Schluss, die Beerdigung. Unter den Trauernden erkennt man als einzige Überlebende die Mutter. |
| 16160  | Strip-Tease                   | Coray Andy        | Zürich       | 1     | 16 MM   | ANIMATION  | 1973 | Der Film wird seinem Titel auf seine eigene Weise gerecht. Die etwas zu runde, vollbusige Stiptease-Tänzerin, die vom Tanzen keine Ahnung hat, ist nicht echt. Sie wurde aus Plastilin modelliert. Nach entledigung sämtlicher Hüllen zieht sie sich einen Zapfen aus dem Bauch, wobei ihr die ganze Luft ausströmt. In wenigen Sekunden ist die ganze weibliche Pracht zu einem undefinierbaren Rest zusammengefallen.  |
| 16176  | Ein S liebt ein S             | Coray Andy        | Zürich       | 3     | 16 MM   | ANIMATION  | 1975 | Zwei Skelette lieben sich!   |
| 16179  | Natus est                     | Coray Andy        | Zürich       | 8     | 16 MM   | ANIMATION  | 1976 | Das Trickpüppchen hat einen leidenden Greis-Kind-Kopf, keine..Beine. Es zieht sich hoch an der endlosen Leiter, mit..unbeholfenen Händen, die mit Übung kräftiger und gelenkiger..werden. Der Aufstieg ist unsäglich mühsam. Die Mühsal lockt den..Aufstrebenden in die Abzweigung des wonnigen Absturzes, aber er..fängt sich auf und steigt und steigt und steigt und kommt zum..Loch heraus, ganz und gar vom Licht geblendet.... in den Käfig,..wo er sich mit seinesgleichen zusammenfindet.  |

| FILMNR | TITEL                         | AUTORNAME        | AUTORWO     | DAUER | FORMAT  | KAT        | JAHR | BESCHREIB  |
|--------|-------------------------------|------------------|-------------|-------|---------|------------|------|--|
| 16193  | Vede                          | Coray Andy       | VZFA Zürich | 8     | 16 MM   | FREIE KAT. | 1979 | Der ganze Film widerspiegelt die letzten Gedanken eines sterbenden Soldaten.<br>1.Erkenntnis:Er erkennt, auch einer der unzähligen Gefallenen zu sein (Kanonenfutter).<br>2.Erinnerung:Er erinnert sich an das glückliche Gesicht seiner Frau.<br>3.Vision der Zukunft: Er stellt sich vor, dass mit seinem Tode, das Leben seiner Frau sinnlos und einsam wird.   |
| 16201  | Spitzensport                  | Coray Andy       | VZFA Zürich | 3     | 16 MM   | ANIMATION  | 1980 | Fast in der ganzen Welt werden Spitzensportler bejubelt und als Idole angesehen. Warum eigentlich? Für den Autor ist Sport nur sinnvoll, wenn damit körperliche und Geistige Gesundheit des Menschen angestrebt wird. Bei vielen Spitzensportlern stehen jedoch andere, oft sehr materialistische oder egoistische Ziele im Vordergrund und die Gesundheit leidet sehr oft Schaden. Ja es wird oft eine systematische Selbsterstörung getrieben.<br>In einem satirisch-lustigen Streifen hat der Autor versucht, dieses Problem ein wenig in Frage zu stellen.   |
| 16220  | Umkehr in die Zukunft         | Coray Andy       | VZFA Zürich | 17    | 16 MM   | ANIMATION  | 1985 | Der Film soll zum Diskutieren und Nachdenken auffordern. Mittels Saugarmen wird die Gier unserer Wirtschaft nach mehr Macht, mehr Arbeit, mehr Rohstoffen und mehr Gewinn symbolisiert. Die Folge davon sind mehr Abfall, mehr Stress, eintönigere Arbeit, Zunahme der Zivilisationskrankheiten, Agressionen. Um den unheimlichen Hunger unserer Saugarme zu stillen, werden auch Drittweltländer davon betroffen. Die gleichen negativen Symbole kann man jetzt schon in diversen Entwicklungsländern in viel katastrophalerem Ausmass feststellen. Der zweite Teil des Filmes soll Anlass geben, neue Gedanken und Möglichkeiten einer besseren Welt zu entwickeln. Als reine Denkanstösse sollen einige Szenen darau hinweisen, so zum Beispiel:<br>- kleine, überschaubare Technologien<br>- Reformation der Schulen<br>- Abkehr vom Leistungsdenken<br>- das kirchliche Symbol Brot und Wein<br>- Alt und Jung<br>- Tierschutz<br>- alternative Energien<br>- die Beziehung zum Tod<br>- sich für etwas gemeinsam einsetzen |
| 16239  | Stampeln + Trampeln           | Coray Andy       | VZFA Zürich | 2     | 16 MM   | FREIE KAT. | 1991 |  |
| 20228  | High speed for four           | Coray Andy       | VZFA Zürich | 2     | 16 MM   | ANIMATION  | 1996 | 4 nackte Männer rasen in artistischer Weise einen Abhang hinunter.   |
| 20250  | Vererbte Information          | Coray Andy       | VZFA Zürich | 1     | 16 MM   | ANIMATION  | 1996 |  |
| 847    | Gefahr der Gewalt             | Coray Andy       | Zürich      | 13    | NORMAL  | ANIMATION  | 1971 | Darstellende Figuren sind Zündhölzer, die sich durch sinnlose Anwendung der Gewalt gegenseitig bekämpfen und vernichten. Die einen sind zu militärischen Verbänden gruppiert, die anderen sind mit Zivilpersonen vergleichbar oder Partisanen.<br>Der Streifen behandelt ein Gegenwartsproblem, wie es leider überall auf der Welt vorkommt.   |
| 1162   | Für die Kunden der Goldschmit | Coray Andy       | VZFA Zürich | 2     | SUPER 8 | SPIELFILM  | 1985 |  |
| S8087  | Das hat Format                | Coray Andy / Gan | VZFA Zürich | 4     | SUPER 8 | SPIELFILM  | 1987 | Achtung: Bei der Projektion muss der Projektor auf die Seite gelegt werden.Reduktionskopie von 16mm  |
| 856    | Jeu de sable                  | Croisier Hilda   | Monthey     | 4     | NORMAL  | ANIMATION  | 1976 | Animation de sable: effets figuratifs/en plein/.   |
| S8054  | Le pony express               | Csaka Georges    | Tramelan    | 9     | SUPER 8 | SPIELFILM  | 1981 | C'est une réflexion sur l'habitude des hommes de vouloir aller toujours plus loin, toujours plus vite, de façon pas toujours rationnelle. La mise en parallèle de la prolifération des véhicules à essence, avec le pony express americain du siècle passé, qui consistait déjà en une sorte de course de vitesse pour traverser le continent. Afin de pouvoir lier les deux choses, qui sinon serait un peu absurde, l'histoir est racontée par un cheval. Au moment où la chevauchée se 'degénère', l'action est soulignée par les 'Préludes' de F.Liszt, musique qui a pour thème la destinée humaine. Excellent montage.   |
| 1449   | Pas de Change                 | Cuaka Georges    | Tramelan    | 2     | SUPER 8 | FREIE KAT. | 1981 |  |
| 16170  | Anschluss                     | Cuenin D.        | Zürich      | 6     | 16 MM   | SPIELFILM  | 1974 | Zwei ganz verschiedene Männer fischen an einem See. Der eine..fischt mit Würmern und der andere mit Brot. Beide haben sich auf..kleinen Klappstühlen hingesetzt. Die Entfernung zwischen den..beiden beträgt ca. 20 Meter. Jeder möchte gerne allein an diesem..ort fischen. doch werden die Zapfen einander immer näher..gebracht. Plötzlich tauchen beide Zapfen unter. Zweifellos hat..ein Fisch beide Angeln erfasst. Die beiden Männer, die bis jetzt..keinerlei Kontakt miteinander hatten, stehen auf und wenden sich..jetzt einander zu. Gleichzeitig zieht jeder seine Angelleine ein...Und so kommen sie sich immer näher. Es wird Freundschaft..geschlossen. Ein Fisch hat die beiden also zusammenkommen lassen,..eben 'Anschluss'.  |
| 1178   | Du feu                        | Czaka Georges    | Tramelan    | 2     | SUPER 8 | FREIE KAT. | 1982 |  |

| FILMNR | TITEL                     | AUTORNAME               | AUTORWO     | DAUER | FORMAT  | KAT        | JAHR | BESCHREIB   |
|--------|---------------------------|-------------------------|-------------|-------|---------|------------|------|---|
| 16024  | Paris - schöne Erinnerung | De Groot P.             | Holland     | 9     | 16 MM   | DOKUMENTAR | 1951 | Ein Versuch, Schnapsschüsse von einem Aufenthalt in Paris durch Zwischenschnitte von Trick-Szenen und Tricktiteln in einen Film zu kleiden. Der rote Faden kann dadurch leider nicht ersetzt werden. Der Eindruck, dass es sich um Stückwerk handelt, kann nicht verwischt werden. Technisch ansprechend, Ton fehlt.  |
| 1179   | La femme vue par une      | De Kimpe Monique        | Nyon        | 2     | SUPER 8 | FREIE KAT. | 1982 |   |
| 16036  | Die Theaterkarte          | Debois H. / Oswick      | Deutschland | 6     | 16 MM   | SPIELFILM  | 1953 | Ein Mann erhält eine Theaterkarte geschenkt und da die Vorstellung bald beginnt, muss er sich mit dem Anziehen beeilen. Aber natürlich geht alles schief, und als dann die Karte noch unter dem Bügeleisen, wo sie trocknen soll, weil sie ins Wasser geraten war, verkohlt, gibt er den aussichtslos gewordenen Kampf mit der Tücke des Objektes auf.  |
| 16106  | Nur eine Puppe            | Dechslin Bjorn          | Norwegen    | 13    | 16 MM   | SPIELFILM  | 1962 | ...Kindergeschichte um eine Puppe.....<br>Der Ton befindet sich auf einem separaten Tonband.  |
| 1155   | Vroum . Vroum .           | Del Sordo Antonio       | Vevey       | 2     | SUPER 8 | SPIELFILM  | 1985 |   |
| S8024  | Humour                    | Desax Otto              | Bienne      | 2     | SUPER 8 | ANIMATION  | 1975 | Le film a été dessiné sur des feuilles et exposé en doubleimpression. Il nécessitait env. 1200 dessins.<br>Le Film est valeur purement distrayante: Blagues filmées!  |
| 810    | Le heron - et l'animation | Deuquet G.              | Belgique    | 10    | NORMAL  | ANIMATION  | 1956 |   |
| 16038  | Gustav spielt             | Dieterle M.             | Deutschland | 8     | 16 MM   | SPIELFILM  | 1955 | Hauptperson und alleiniger Darsteller ist ein Musical-Clown (Marionette). Dieser Clown wird bei seinem Austritt von einem unsichtbaren Publikum stürmisch begrüßt. Der Ablauf des Films basiert nur auf einem Klavierspiel. ('Der schräge Otto'), bei dem teilweise sehr nette Einstellungen gebracht werden. Der Film endet mit dem Klavierstück und dem anschliessenden Beifall des Publikums.  |
| 16016  | Tut's weh?                | Dillier W. Dr.          | ?           | 4     | 16 MM   | SPIELFILM  | 1946 | Zwei Buben eines Zahnarztes spielen Patient und Zahnarzt. Der 'Zahnarzt' stochert dabei mit allen möglichen Instrumenten seinem Opfer im Mund herum. Er kniet ihm dabei auf dem Schoss und 'quält' ihn nach Herzenslust. Nach Schluss der Behandlung erhält der 'Patient' eine Handvoll Bonbons. Der 'Zahnarzt' deckt sich dabei gleich auch noch damit ein.<br>Aufnahmetechnisch guter Film. Kinder, dem Alter entsprechend, gut geführt. Es fehlen Gags, die für diesen Film nötig wären.   |
| 804    | Kurzfilme 1952            | Diverse                 | Diverse     | 12    | NORMAL  | DIVERSE    | 1952 | #NAME?  |
| 819    | Kurzfilme                 | Diverse                 | Diverse     | 12    | NORMAL  | SPIELFILM  | 1962 | #NAME?  |
| 20064  | Kurzfilmwettbewerb 1981   | Diverse                 | Diverse     | 25    | SUPER 8 | DIVERSE    | 1981 | Kurzfilmwettbewerb 1981 24 B/sec.<br><br>Le Bouffe-Cailloux, Emmelot A.<br>Gut geputzt, Schneider Werner<br>Walk man, Constantin P.<br>Oha . , Hässig A.<br>Wohlstand, Pfister René<br>Einer von 365, Bolliger Daniel<br>Le salon d'un Empire   |
| S8037  | Kurzfilmwettbewerb 1981   | Diverse                 | Diverse     | 20    | SUPER 8 | DIVERSE    | 1981 | Ein junger Mann steht enttäuscht vor den Kino-Bildern eines Sexkinos. Er begibt sich alsdann in einen Sex-Shop um einen Sexfilm zu kaufen. Diese sind viel zu teuer und betrübt verlässt er den Laden. Da sieht er eine Tafel mit der Aufschrift 'Do it yourself' und ihm kommt die Idee. Er geht heim und will selbst einen Sexfilm drehen. Die erste Frau die er darauf anspricht verabreicht ihm eine Ohrfeige. An einem Flussufer sieht er eine junge Frau 'oben ohne', doch während er seinen Bildausschnitt wählt packt in ein starker Mann und zerrt ihn fort. Ein stillstehendes Auto das heftig schwankend in einem Wald steht zieht seine Aufmerksamkeit an. Er schleicht sich bis zur Türe, bringt seine Kamera.....usw. |
| 839    | Vertige de l'infini       | Doleyres/Richner/ Vevey |             | 11    | NORMAL  | DOKUMENTAR | 1969 | L'homme perçoit, à l'oeil nu, le monde qui l'entourne. Il voit, à sa portée, les merveilles ou curiosités de la nature. Mais il sait qu'il existe un monde 'infiniment petit' et un univers 'infiniment grand'. Pour pénétrer les secrets de l'infiniment petit, il peut employer, simplement, des instruments. D'abord, l'approche peut se faire au moyen d'objectifs spéciaux, de microscopes.....  |
| 16174  | Ausbruch                  | Dörig J.H.              | Zürich      | 8     | 16 MM   | SPIELFILM  | 1975 | Fünf junge Menschen fühlen sich in ihrer gewohnten Umgebung nicht..mehr wohl, weil jeder scheinbar mit einem Problem nicht fertig..neuen Weg, in eine bessere Zukunft. Auf diesem Weg begegnen sich..sich unterwegs und glauben bereits glücklich zu werden. Doch die..harte Wirklichkeit ist immer noch gegenwärtig.   |

| FILMNR | TITEL                            | AUTORNAME        | AUTORWO        | DAUER | FORMAT  | KAT        | JAHR | BESCHREIB   |
|--------|----------------------------------|------------------|----------------|-------|---------|------------|------|---|
| 16195  | Le vol du bourdon                | Dublique B.      | France         | 2     | 16 MM   | ANIMATION  | 1976 | Ce dessin animé le voyage d'un concorde pour l'Amerique. Ce vol est mpntré plein d'humour et d'une manière très divertissante . Aux Etats Unis on leur refuse le permis d'atterissage. Là-dessus, le petit bourdon (Concorde) va trouver la statue de la liberté .Elle le console et retourne avec lui de France (cette statue étant un présent de la France aux Etats Unis). Ce Film court est plein de vie et de dynamisme. C'est un exemple typique pour les anciennes méthodes classiques du dessin animé: toutes les 15 secondes un gag ou un point culminant. Excellente harmonisation avec la musique. |
| 16124  | Der Kino-Operateur               | Dufaux G.        | Bern           | 25    | 16 MM   | DOKUMENTAR | 1966 | Dieser Film zeigt das ganze Geheimnis des Vorführraumes, wie er in verschiedenen Stadt und Landkinos zu finden ist. Sehr instruktiv!  |
| 1163   | Plastic construction             | Dufaux Georg     | BFVA Bern      | 2     | SUPER 8 | ANIMATION  | 1985 |   |
| 16186  | Juckpulver                       | Dufaux Georges   | Bern           | 6     | 16 MM   | ANIMATION  | 1977 | Aus Wollresten hergestellte Puppen führen Hobbys aus, Pflichten..und Folklore des bodenständigen Schweizers.  |
| 16213  | Begegnung mit UCAR               | Dufaux Georges   | Bern           | 5     | 16 MM   | ANIMATION  | 1983 | Spezialpreis für den fröhlichsten Film.<br>Eine Spielerei mit handelsüblichen Taschenlampenbatterien.   |
| 16178  | A la carte                       | Dufaux Georges   | Bern           | 5     | 16 MM   | ANIMATION  | 1976 | Ein Versuch, mit Teigwaren wie Nudeln, Cannelloni, Fidelim, Hörnli...einen Trickfilm zu gestalten.  |
| 1181   | Portrait                         | Dugerdil Raymonc | Genève         | 2     | SUPER 8 | FREIE KAT. | 1982 |   |
| S8049  | La main d'un enfant              | Dugertil R.      | Genève         | 2     | SUPER 8 | CLIP       | 1980 | Chanson filmée sur la main d'un enfant: découpage dans le texte et le rythme musical.   |
| 16232  | Echte Helden                     | Ebneter Gerold   | Jugendfilmtage | 20    | 16 MM   | SPIELFILM  | 1990 |   |
| 16222  | Blinde Kuh                       | Eigenmann Jörg   | FVC Gallus     | 13    | 16 MM   | SPIELFILM  | 1986 | Ein Film vom Leben und Schicksal zweier Menschen, die in einer Welt leben, in der nicht mehr die Natur die Mutter des Menschen ist, sondern seine Mutter ist die 'zweite Natur', die er sich konstruiert hat, die ihn ernährt und beschützt.  |
| 20011  | Kurze Ueberlegung                | Elmiger F.       | VZFA Zürich    | 4     | SUPER 8 | FREIE KAT. | 1988 |   |
| 1055   | Evolution                        | Elmiger Francois | VZFA Zürich    | 2     | SUPER 8 | ANIMATION  | 1986 |   |
| 20033  | Potatoes                         | Elmiger Francois | VZFA Zürich    | 4     | SUPER 8 | FREIE KAT. | 1991 |   |
| 20270  | Feierabend                       | Elmiger Francois | VZFA-Zürich    | 3     | SUPER 8 | ANIMATION  | 1997 |   |
| 20251  | Verbotene Früchte                | Elmiger François | VZFA Zürich    | 1     | SUPER 8 | ANIMATION  | 1996 |   |
| 16086  | Le potier                        | Emch M.          | Lausanne       | 20    | 16 MM   | DOKUMENTAR | 1961 | Le titre est suffisamment explicite et donne à lui seul le contenu du film. De la terre glaise à l'oeuvre parfaite, en passant par les sables - couleur et la cuisson, on assiste au travail de cet artisan complet qu'est le potier.   |
| 1454   | Le Bouffe-Cailloux               | Emmelot A.       | Nyon           | 2     | SUPER 8 | FREIE KAT. | 1981 |   |
| 1173   | La femme vue par .               | Emmelot Adrien   | Nyon           | 2     | SUPER 8 | FREIE KAT. | 1982 |   |
| S8084  | T'amuse pas trop c'est dangereux | Emmelot Adrien   | CCV Nyon       | 4     | SUPER 8 | SPIELFILM  | 1987 | Il ne faut pas croire que vous pouvez modeler les gens selon votre désir. Un jour ou l'autre vous prenez tout sur la quelle!  |
| 20266  | Strandsonntag                    | Faeh Claudio     | Altdorf        | 12    | BETA    | SPIELFILM  | 1997 | Auf der Liegewiese dösen und schwitzen. Ab und zu eine kühle Erfrischung im See. Sich von der Luftmatratze sanft durchs Wasser tragen lassen. Doch die drückende Hitze über den Leuten im Strandbad lündigt eine Wende an.  |
| 20226  | Kilometer II                     | Fäh Claudio      | Altdorf 6460   | 16    | BETA    | SPIELFILM  | 1996 | Eine junge Frau unterwegs in den Süden. Ahnungslos. Am Gotthard. Hinein ins Dunkel. Hindurch. Weg in den Tunnel.  |
| 814    | Einsam                           | Faltrop R.       | Dänemark       | 4     | NORMAL  | SPIELFILM  | 1957 | Eine alte alleinstehende Frau möchte Kontakt aufnehmen mit ihren Kindern. Diese finden immer neue Ausreden, um die Mutter nicht empfangen zu müssen.<br>Verzweifelt begibt sie sich auf den Friedhof, um sich am Grab ihres Gatten weniger einsam zu fühlen.  |
| 16044  | Winzerfest 1955                  | Fankhauser W.& F | Basel          | 18    | 16 MM   | DOKUMENTAR | 1956 | Unter Berücksichtigung der Umstände, die an einem solchen Fest herrschen, versuchte der Autor das Bestmögliche aus dem Thema herauszuholen. Ein fast unheimlicher Aufwand an Personen ist zweifellos das Merkmal dieses Winzerfestes, das leider seine prächtigen Farben in einer eher schlecht geratenen Farbkopie nicht zeigen kann. Mit entsprechender Musik versuchte der Autor, die einzelnen Szenen zu untermalen, was ihm sicher mit wenigen Ausnahmen gelungen ist.   |
| 20252  | Die Lebensleiter                 | Fasolin Peter    |                | 10    | SUPER 8 | ANIMATION  | 1997 |   |
| 1406   | Consideration                    | Favre Bertrand   | Lausane        | 2     | SUPER 8 | FREIE KAT. | 1984 |   |
| S8031  | La legende des choses            | Ferro Guy        | CCA Nyon       | 6     | SUPER 8 | SPIELFILM  | 1979 | Une vieille dame se sépare, par nécessité, d'un bijou ancien qui lui tient à coeur. Lors d'une vente aux enchères, des souvenirs reviennent et des remords s'en-suivent. Les choses (ou les personnes) contiennent des souvenirs; il faut mieux les écouter comme cette vieille dame, par au milieu de sa tristesse, un événement survient et elle réalise que si l'objet l'a quitté, le souvenir reste à jamais.   |
| S8041  | Aux confins du desert            | Ferro Guy        | CCA Nyon       | 14    | SUPER 8 | SPIELFILM  | 1980 | Film dont le Thème est la solitude.<br>A travers deux personnages, l'un âgé, l'autre jeune, l'auteur dépeint un immense désert au milieu d'une ville. Un problème social typique de notre société contemporaine.  |
| 1461   | Le salon d'un Empire             | Ferro Guy        | Nyon           | 2     | SUPER 8 | FREIE KAT. | 1981 |   |

| FILMNR | TITEL                         | AUTORNAME         | AUTORWO         | DAUER | FORMAT  | KAT        | JAHR | BESCHREIB   |
|--------|-------------------------------|-------------------|-----------------|-------|---------|------------|------|---|
| S8042  | La part du feu                | Ferro Guy         | CCA Nyon        | 20    | SUPER 8 | SPIELFILM  | 1981 | Scénario inspiré d'un témoignage authentique. Un fait divers peut cacher bien des drames intérieurs. Quelle serait notre attitude, ou celle de nos proches, si nous nous retrouvions dans une situation analogue? Trop souvent, nous évitons d'affronter certaines questions.<br>Le film ne prétend pas résoudre un problème, mais simplement exposer un cas particulier parmi d'autres.  |
| 16017  | Die verschlossene Tür         | Fite E.           | Spanien         | 18    | 16 MM   | SPIELFILM  | 1947 | Ein invalides Mädchen glaubt zu erkennen, dass es nie wie die anderen Kinder wird spielen könne. und dass sein Freund auch mit einem anderen Mädchen gut befreundet ist. Aus diesen Erkenntnissen heraus stürzt sich das Mädchen in den Tod. Den schwer geprüften Eltern bringt jedoch ein zweites Kind Trost und Freuden.<br>Sehr eindrückliche Wiedergabe der Atmosphäre, wirksame Gegenlichtaufnahmen. Überblendungen. Für heutige Begriffe etwas langatmig.   |
| S8009  | Erwache                       | Fliri Othmar      | Chur            | 6     | SUPER 8 | SPIELFILM  | 1974 | Die Völker des Altertums, die Tiere, Wasser, Wind und Bäume verehrten, waren der Bruderschaft alles Lebendigen näher als wir. Wenn wir uns nicht bemühen, rasch zur Harmonie mit der Erde zurückzukehren, werden wir, aller Wahrscheinlichkeit nach, auch zugrunde gehen.   |
| S8025  | Fang mich!                    | Fliri Othmar      | Chur            | 3     | SUPER 8 | SPIELFILM  | 1975 | Ein Mann, der im Polsterstuhl schläft, wird von einer Fliege geplagt. Da die Fliege auch nach verschiedenen Abwehrversuchen immer noch keine Ruhe lässt, macht der Mann Jagt nach ihr.....  |
| 16023  | Tropfen (gotas)               | Font Marcet P.    | Spanien         | 10    | 16 MM   | SPIELFILM  | 1951 | Bei der Heimkehr findet der Ehegatte seine Frau nicht zu Hause vor. Schon stellt er sich zahlreiche dramatische Situationen vor, während die Frau nur durch die Entwendung ihrer Handtasche aufgehalten worden ist.<br>Gute Benützung der Filmsprache; Symbol gut angewandt, wie z.B. der durch Wassertropfen dargestellte Zeitablauf.  |
| 16026  | Improvisation                 | Font Marcet P.    | Spanien         | 15    | 16 MM   | SPIELFILM  | 1952 | Ein Ehepaar wohnt einem Klavierkonzert bei. Nach dem Konzert lädt das Ehepaar den Pianisten zu sich nach Hause ein. Zwischen der Ehefrau und dem Pianisten beginnt sich eine Intrige zu spinnen, was der unerwartet eintretende Ehemann bemerkt. Er rächt sich auf seine Art, indem er von den Händen des Pianisten einen Abdruck herstellt.<br>Der Film verdient vertont zu werden.  |
| 16013  | Knock Out                     | Fournier Emili    | Belgien         | 6     | 16 MM   | ANIMATION  | 1943 | Um Mitternacht erwachen in ungezählten Streichholzschachteln die darin ruhenden Streichhölzer zum Leben. Sie verlassen wie auf ein Signal hin, ihre Behälter und begeben sich, entweder als Fussgänger oder als Autofahrer, in ein grosses Stadion, wo ein Boxkampf zwischen zwei Streichholz-Boxern stattfinden soll. Der Kampf beginnt und das versammelte Publikum folgt den einzelnen Kampfszenen mit Beifall oder auch mit Missfallen. Als der Kampf schliesslich durch k.o. entschieden ist, jubelt man dem Sieger zu und verlässt dann das Stadion, um in die heimatischen Streichholzschachteln zurückzukehren. Die Geisterstunde endet und damit ist wieder Ruhe eingekehrt. |
| S8061  | Milchbuckttunnel 2.Teil       | Frey René         | Winterthur      | 23    | SUPER 8 | DOKUMENTAR | 1982 | Die Nationalstrassen sind im Raum Zürich bis an den Stadtrand in Betrieb und ergiessen ihre Verkehrsmassen in die weniger leistungsfähigen Strassen der Stadt. Besserung dieser Verhältnisse wird erst eintreten, wenn die Nordumfahrung und der Milchbuckttunnel eröffnet werden können. Seit 1977 wird am Milchbuckttunnel eifrig gebaut. Der Film zeigt und erläutert die verschiedenen Phasen des Baues. Dank den schematischen Darstellungen und dem aufschlussreichen Kommentar ist dieser Film auch für den Nichtfachmann verständlich und aufschlussreich.  |
| 816    | Ca c'est de la bagnole        | Freyre P.         | Genève          | 17    | NORMAL  | SPIELFILM  | 1959 | Ce film, de style comique des temps héroïques du cinéma, raconte les aventures d'un démolisseur de voitures qui va livrer un vieille voiture à un client .  |
| 16031  | Das Karussell                 | Frischknecht W.   | Solothurn       | 8     | 16 MM   | SPIELFILM  | 1954 | Kindergeschichte. - Der ältere Bruder stiehlt für seinen gehbehinderten Bruder ein Spielzeugkarussell. Die Mutter schilt den kleinen Bub und geht zusammen mit den Geschwistern zum Ladeninhaber, welcher seinerseits dem Invaliden das Karussell schenkt.  |
| 802    | Vater werden ist nicht schwer | Frischknecht W.   | Solothurn       | 10    | NORMAL  | SPIELFILM  | 1951 | Traum eine jungen Vaters, der sich erstmals vor die Pflicht gestellt sieht, seinen Sprössling zu pflegen.   |
| 805    | Eine Zigarettenlänge          | Frischknecht W.   | Solothurn       | 17    | NORMAL  | SPIELFILM  | 1953 | Ein junger Mann findet den Brief eines Banklehrlings. Während er eine Zigarette raucht, macht er sich Gedanken über den Brief und stellt sich dabei einen Raub vor .  |
| 1160   | Notausgang                    | Frutiger Ch.      | Interlaken      | 2     | SUPER 8 | SPIELFILM  | 1985 |   |
| 16083  | Silberne Hochzeit             | Gafforio L.       | Italien         | 11    | 16 MM   | SPIELFILM  | 1960 | Eine einfache Alltagsgeschichte. Ein Paar in einem gewissen Alter begibt sich auf die Reise, besucht Museen und historische Bauten. Sehr guter Film, talentierte Schauspieler.  |
| S8067  | Abbasso il froloccone         | Gandolfi Alessand | Bellinzona      | 17    | SUPER 8 | SPIELFILM  | 1983 | Nachdem er bei verschiedenen Herrschaften gedient hat, meldet sich der Butler auf eine Anzeige hin bei einem Advokaten. Der Advokat glaubt, endlich den richtigen Angestellten gefunden zu haben, muss aber mit der Zeit feststellen, dass er einen Verbrecher in Dienst genommen hat. Nach einer satirischen Erzählung von Vittorio Metz.  |
| 20249  | Vampir O.                     | Garcia Javier     | AFVC Aarau      | 3     | 16 MM   | ANIMATION  | 1996 |   |
| S8094  | Le peintre amoureux           | Gaudard Jacques   | Double Bande Or | 4     | SUPER 8 | DOKUMENTAR | 1989 | La pensée amoureuse d'un peintre à travers:<br>- une oeuvre architecturale la serre du jardin botanique de Genève réalisée par l'architecte Lamunier.<br>- une poème: 'Pour faire le portrait d'un oiseau' du poète Jaques Prevert - des sculptures de sculpteur Rodin.   |
| S8008  | L'anne a 85 jours             | Gehring F.        | Neuchatel       | 21    | SUPER 8 | DOKUMENTAR | 1973 | Extrait de la vie d'un petit mammifère, le muscardin, qui habite nos régions. Cet animal vit dans les clairières et aux lisières des forêts, dans une végétation buissonneuse, très touffue.- Tourné en 16 mm, copié sur Super 8  |

| FILMNR | TITEL                     | AUTORNAME       | AUTORWO         | DAUER | FORMAT  | KAT        | JAHR | BESCHREIB   |
|--------|---------------------------|-----------------|-----------------|-------|---------|------------|------|---|
| 16166  | Les faux dieux            | Genre Gilbert   | Genève          | 11    | 16 MM   | SPIELFILM  | 1973 | La nature, créée par Dieu pour nous, les hommes, est la base même de la vie. C'est donc un bien précieux qu'il faut à tout prix sauvegarder. Malgré cette évidence, certains êtres cupides n'hésitent pas, pour satisfaire leur ambition, de tout saccager et à transformer à leur guise, la structure du sol terrestre. C'est ainsi que journellement, des centaines de milliers de mètres carrés de terrain sont sacrifiés au culte des faux dieux. A ce rythme-là, dans quelques décennies, l'homme se trouvera devant un tragique alternative: mourir de faim, ou apprendre à manger du béton. Ce sera le moment pour la nature de reprendre ses droits; d'anéantir la croûte stérile qui étouffe la terre, afin de redonner dernière son visage frais des premiers jours l'homme sera-t-il digne alors de figurer à nouveau au sein de cette nature retrouvée? Là est la question! |
| 16175  | La sardine et le requin   | Genre Gilbert   | Genève          | 8     | 16 MM   | SPIELFILM  | 1975 | Une homme s'acharne au travail, sans qu'il puisse mettre un sou..de côté. Désireux d'acquérir une automobile, il en parle à sa..femme qui décide de travailler à son tour. A force de travail,..ils arrivent à se payer une petit voiture. Mais, le fisc..intervient et le beau rêve s'évanouit.  |
| 1122   | Les gens honnêtes         | Genre Gilbert   | Genève          | 4     | SUPER 8 | FREIE KAT. | 1988 |   |
| S8080  | Kesselstein               | Giger Hanspeter | Luzern          | 7     | SUPER 8 | SPIELFILM  | 1986 | Friedrich geniesst ein Mann seinen Feierabend. Siene Frau hat währenddessen technische Probleme mit dem offensichtlich verkalkten Bügeleisen (Kesselstein). Mit seinem unerschütterlichen Glauben an die Chemie macht sich der in seiner Ruhe gestörte Partner an die Behebung des Schadens. In der Folge passiert unheimliches.  |
| 16054  | Angina temporis           | Gilliard A.     | La Chaux-de-Fon | 10    | 16 MM   | DOKUMENTAR | 1957 | L'autor analyse la vie trépidante de son époque d'une manière satyrique: au travail, en ville, dans le cercle de la famille. Le soir vient, les heures galopent. Voici la vieillesse.   |
| 16008  | Nur ein Wassertropfen     | Girard Dr.      | Basel           | 18    | 16 MM   | DOKUMENTAR | 1941 | Ein fast Wissenschaftlich aufgebauter Film, der einen Wassertropfen mit seinen Schönheiten, aber auch mit seinen Gefahren zeigt. Alle Aufnahmen sind meisterhaft beleuchtet und hervorragend durch das Mikroskop gefilmt. Zwischentitel orientieren weitgehend über den Inhalt der folgenden Bilder. Der Film beginnt mit der Herkunft des Wassertropfens: der Fluss. In einem Mokroskop eingespannt zeigt der Streifen Wassertropfen in den verschiedenen Vergrößerungen, wobei viele Makroaufnahmen Teile von Lebewesen zeigen, wie z.B. ein rasch schlagendes Herz. Leider kann aus den Zwischentiteln nicht entnommen werden, ob es sich bei diesen 'Tieren', die gezeigt werden, um schädliche oder ungefährliche Lebewesen handelt. Ein Kommentar würde den Film unterstützen und wesentlich ergänzen.  |
| 16027  | Zwei im Fels              | Glaser + Bernet | St.Gallen       | 20    | 16 MM   | DOKUMENTAR | 1952 | Zwei Bergsteiger erklettern über verschiedenartige Wand- und Gratpartien, zum Teil mit technischen Hilfsmitteln, eine Bergspitze im Ipsteingebiet.  |
| 20308  | Point d'Orgue             | Glaser Ernest   | CCS Sion        | 20    | DV      | DOKUMENTAR | 1999 | Un facteur d'orgues doit fermer sa section étain. C'est la loi de l'économie... Le CCAS tache de sauvegarder le savoir-faire.   |
| 16072  | Ein Tag wie viele andere  | Glogg H.        | Zürich          | 13    | 16 MM   | SPIELFILM  | 1959 | Tagesablauf einer jungen Familie mit zwei kleinen Kindern.  |
| 20257  | Ten light minutes         | Goss James      | CCA Friborg     | 10    | Hi 8    | SPIELFILM  | 1997 | "Ten light minutes" ist ein Film zum Träumen, in seinen Träumen und Gedanken zu versinken und sich darin zu verlieren und wer genau hinsieht, wird auch erkennen.   |
| 16224  | Z O O M                   | Graber Fred     | CCV Nyon        | 5     | 16 MM   | ANIMATION  | 1987 | Il y a 3 1/2 ans je pensais au grattage (Mc.Laren). Développement de deux machines de transmission d'images, mais pas satisfaisant. Je contruis un parallélogramme de précision pour enfin quitter la lubie du grattage 35mm. J'essaye une technique avec photocopie. Le film est la troisième version (4000 images) mais toujours pas parfait. Le contenu est étudié à fond au point de vue biologique et moléculaire à l'aide de copains physiciens, biologistes et chimistes.  |
| S8033  | Monsieur le president     | Graber Fred     | CCA Nyon        | 3     | DOPPELS | ANIMATION  | 1979 | Antagonisme entre l'Etat juif et les Etats arabes représentés par deux coqs suramés. Ces deux coqs aux ergots acérés s'épuisent et se meurent pour finir par être emportés par les deux blocs USA et UDSSR. Un peu plus de finish aurait amélioré cette bande.  |
| 1462   | Seinphonie                | Graber Fred     | Nyon            | 2     | DOPPELS | ANIMATION  | 1981 | Une fantasia animée en musique. Excellent travail. Pa besoin de faire un des sein.  |
| S8018  | Le rouleau                | Graber Fred     | Nyon            | 7     | SUPER 8 | ANIMATION  | 1977 | Le ruban de la vie se déroule sous l'individu, poussé par lui. Sur la bande de papier se montrent les plus importantes étapes: naissance, premiers pas, prise de conscience de soi-même, adolescence, procréation, nostalgie de la vieillesse, vieillissement jusque'à la fin du rouleau (au bout du rouleau). Le commencement se fait à l'ascension, puis la marche continue à plat, et à partir de 40 ans le rouleau n'est plus poussé, mais retenu à la pente. Toutes les séquences sont faites en surimpression.  |
| 1414   | Y faut pas perdre le Nord | Graber Ronald   | Nyon            | 2     | SUPER 8 | FREIE KAT. | 1984 |   |
| 1136   | Documentaire zoologique   | Graber Ursula   | Nyon            | 1     | SUPER 8 | FREIE KAT. | 1986 |   |
| 16073  | Ohne Saat - keine Ernte   | Gremli J.       | Frauenfeld      | 19    | 16 MM   | DOKUMENTAR | 1959 | Dokumentarfilm über die Fischzucht am Bodensee und in der Fischzuchtanstalt Ermatingen. Anschauliche Erläuterung eines Gebietes, das sehr interessant,aber den meisten Leuten unbekannt ist. Technisch einwandfrei. Gute Makroaufnahmen. Ruhige Kameraführung.  |
| 20299  | Sous réalité virtuelle    | Grijalva Victor | CCF Fribourg    | 8     | Hi 8    | FREIE KAT. | 1999 |   |

| FILMNR | TITEL                 | AUTORNAME          | AUTORWO         | DAUER | FORMAT  | KAT        | JAHR | BESCHREIB  |
|--------|-----------------------|--------------------|-----------------|-------|---------|------------|------|--|
| S8043  | Die Versuchung        | Grimm W.           | Burgdorf        | 15    | SUPER 8 | SPIELFILM  | 1981 | Ein etwa dreissigjähriger Mann will einem Pärchen beim Veloflicken helfen, wobei er beginnt, das Mädchen ungebührlich zu betasten, worauf die beiden fliehen. Der Mann begibt sich in ein in der Nähe sich befindliches Friedhokirchlein, steigt bis unter das Dach hinauf, wo er aus einem Versteck eine Puppe hervorholt. Begierig entkleidet er die Puppe...<br>Eine Frau mit einem etwa 8 jährigen Mädchen begibt sich zu einem Grab. Während die Frau betend am Grab steht, entfernt sich das Mädchen.....<br>Plötzlich vermisst die Mutter das Kind. Sie ruft, geht in die Kirche und kann in letzter Minute ihr Töchterchen vor dem Zugriff des Unholdes retten.  |
| S8030  | Rock-Plausch          | Grimm Werner       | CFA Bern        | 15    | SUPER 8 | SPIELFILM  | 1979 | Eine junge Frau kauft mehrere Musikkassetten, die sie, infolge defektem Plastiksack verliert. Zufällig finden ein Leutnant, ein Kaminfeger und eine Krankenschwester je eine dieser kassetten. Zufällig sind jeweils Partner mit Abspielgeräten in der Nähe...<br>Die Paare, denen sich noch der Rock-and-Rollclub Bern zugesellt, tanzen nun in einer Grünanlage Rock in höchster, amn darf fast sagen, in klassischer Form.  |
| 20036  | Nachtflug             | Grob Harry         | FVA Uster       | 4     | SUPER 8 | SPIELFILM  | 1991 |  |
| 16093  | Eifersucht            | Gruber / Praschinç | Österreich      | 6     | 16 MM   | SPIELFILM  | 1961 | Ein Paar hält sich in der Wohnstube auf. Der Mann schreibt mit der Maschine, während sie zufällig eine Notiz auf einer Zigaretenschachtel entdeckt. Sie wird dadurch argwöhnisch.....  |
| S8096  | Rencontre             | Guex Denis         | Double Bande Or | 18    | SUPER 8 | SPIELFILM  | 1989 | Film d'ambiance traitant de la solitude et d'une rencontre particulière.   |
| 1411   | Fromme Gedanken       | Gutknecht Walter   | FVAU Uster      | 2     | SUPER 8 | ANIMATION  | 1984 |  |
| S8063  | Fromme Gedanken       | Gutknecht Walter   | FVAU Uster      | 2     | SUPER 8 | ANIMATION  | 1984 | Ein kleiner Junge sieht sich gezwungen, heute wie jeden Tag den schmerzlichen Gang zur Schule unter die Füsse zu nehmen. Nur heute stinkt es ihm, es stinkt ihm sogar gewaltig. Darum brütet er fromme Gedanken, die sich in Luftblasen, die über seinem Kopf schweben, niederschlagen.<br>Das Schulhaus, denkt er, könnte in Brand stehen, es könnte von einer Explosion heimgesucht werden, wegen Epidemie geschlossen, von einem Trax hinweggefegt, im Unwetter untergegangen sein. Dann denkt er, hätten wir wochenlang frei. Da aber die wahrhaft frommen Wünsche selten von der Wirklichkeit erfüllt werden, kommt der Junge vor dem unversehrten Schulhaus an. Der Rest ist eine eindeutige kleine Geste der Auflehnung, die stolze kleine Wut des Wehrlosen auf das Übermächtige   |
| 1057   | Die Schatzsuche       | Gutknecht Walter   | FVAU Uster      | 2     | SUPER 8 | ANIMATION  | 1986 |  |
| 1138   | Inspektion            | Gutknecht Walter   | VFAU Uster      | 2     | SUPER 8 | ANIMATION  | 1986 |  |
| 20030  | Einerlei              | Gutknecht Walter   | FVA Uster       | 4     | SUPER 8 | ANIMATION  | 1990 |  |
| 20038  | Modern Art            | Gutknecht Walter   | FVA Uster       | 4     | SUPER 8 | ANIMATION  | 1991 |  |
| 20268  | Rien ne vas plus      | Gutknecht Walter   | FVAU-Uster      | 1     | SUPER 8 | ANIMATION  | 1997 |  |
| 16156  | Tritsch-Tratsch Polka | Gutmann Otmar      | Zürich          | 3     | 16 MM   | ANIMATION  | 1972 | Anlass zu diesem Film gab eine Polka, auf deren Struktur der Film aufgebaut wurde. Gefühlsmäßig wurde vorerst das Stück in verschiedene Themen unterteilt. Dann mussten die zu den Sätzen entsprechenden Bilder gefunden werden. Von der schwierigen Möglichkeiten der Harmonielehre wurde bewusst Abstand genommen. Massgebend war die ordnende Macht des Taktes. Da es sich bei der Polka um einen Marsch handelt (Betonung auf der ersten Note) wurde das intensivste Bild auf den ersten Takt verlegt. Damit war der schwierigste Teil des Filmes bewältigt. Nun musste das auf perforiertem Tonband registrierte Stück ausgezählt und alle Takte und Einsätze bildgenau festgelegt werden. Für den Trickfilm wurde ein im rechten Winkel zur Kamera montiertes Leuchtpult verwendet. Auf dieses wurden aus schwarzem Papier ausgeschnittene Figuren gelegt und je nach Rhythmus der Musik auf- und zugedeckt. Zum Zweck, dem Film noch eine sphärische dritte Dimension zu verleihen, erfolgte eine, mittels einer einem 'Sternenhimmel' vergleichbaren Schablone, durch den ganzen Film führende Doppelbelichtung. Mit dem Zoomobjektiv wurde eine langsame Kamerafahrt simuliert.<br>Es scheint logischer, sich durch Musik als durch Literatur zu einem Film inspirieren zu lassen, da zwischen Musik und Film eine engere Verbindung besteht, als zwischen Literatur und Film.<br>Projektion: Bessere Bild-Ton-Synchronität = Filmschlaufe unter dem Bildfenster um 1-2 Bilder kleiner halten, als Markierung angibt. |
| 830    | Gogos Geburt          | Haas G.            | Bern            | 6     | NORMAL  | ANIMATION  | 1966 | Erlebnisse eines kleinen Clowns aus Draht, Gips und Stoffresten.   |
| 16002  | Vom Dunkel ins Licht  | Häflinger A.L.     | Basel           | 32    | 16 MM   | DOKUMENTAR | 1939 | Der Film zeigt die Tätigkeit in einem Blindenheim für Kinder. Durch Zwischentitel wird der Zuschauer orientiert, was die Handgriffe der blinden Kinder bedeuten, wie sie Lesen, Rechnen, Zeichnen lernen. Eindrückliche Aufnahmen. Wenn auch nach Jahrzehnten die Methoden geändert haben, so drückt dieser Film doch die Grösse des Problems aus, zeigt aber auch eindrucklich absolut kein Verzagen dieser gezeichneten Kinder. Meisterhafter Aufbau dieses Filmes, bei dem sicher einige Sequenzen länger und informierender sein dürften.  |

| FILMNR | TITEL                    | AUTORNAME              | AUTORWO     | DAUER | FORMAT  | KAT        | JAHR | BESCHREIB  |
|--------|--------------------------|------------------------|-------------|-------|---------|------------|------|--|
| S8001  | Kreuzfahrt               | Haldenwang H.          | VZFA Zürich | 20    | SUPER 8 | ANIMATION  | 1967 | Der Film von einer Seereise Le Havre-Azoren-Madeira-Casablanca-Lissabon-Le Havre. Die realistischen Aufnahmen wurden mit Trickaufnahmen ergänzt, die das Reisegeschehen oder Eindrücke zum Inhalt haben. Die Trickaufnahmen sind in Flachfiguren-Technik hergestellt.  |
| S8002  | Zirkus                   | Haldenwang H.          | VZFA Zürich | 25    | SUPER 8 | ANIMATION  | 1968 | Zirkusaufnahmen, ergänzt durch Trickaufnahmen, die mit der Handlung in der Manege in Beziehung stehen. Flachfigurentechnik, Hintergrund meistens schwarz, mit Original-Zirkusmusik   |
| 16138  | Der Maler                | Haldenwang Hans Zürich |             | 10    | 16 MM   | ANIMATION  | 1969 | Trickfilm in Flachfigurentechnik. Ein Maler versucht sich als Portraitist. Sein Bild wird im Kunstmuseum zurückgewiesen. Er geht auf die Strasse und malt die weisse Sicherheitslinie.....   |
| 16144  | Hair                     | Haldenwang Hans Zürich |             | 7     | 16 MM   | ANIMATION  | 1970 | Der Film zeigt mit humoristischen Trickaufnahmen, wie ein moderner, verrückter Streifen entsteht. Der Film wird mit Farbe verschmiert, mit Säuren behandelt, mit dem Messer verkratzt und Löcher hineingestochen. Im zweiten Teil des Filmes erfolgt die Projektion des so hergestellten Streifens.  |
| 16148  | Neandertal Man           | Haldenwang Hans Zürich |             | 8     | 16 MM   | ANIMATION  | 1971 | Ein Archäologe gräbt nach Skeletten, Schädeln etc. Beim Graben stösst er auf Filmfragmente. Er zieht einen ganzen Bündel Filmmaterial aus der Erde. Er geht damit zum Waschbecken und spühlt die Erde ab. Der Film wird in den Projektor eingespannt und vorgeführt. Man sieht einen teilweise ausgebleichten und zerkratzen Film vom Leben der Neandertaler. Der Film wurde im Takt zum Schlager 'Neandertal Man' geschnitten und angemalt.   |
| 16154  | Fingerübungen            | Haldenwang Hans Zürich |             | 7     | 16 MM   | ANIMATION  | 1971 | Ein Pianist macht verschiedene Kapriolen. Das Klavier und der Spieler verwandeln sich in verschiedene Variationen. Dieser Trickfilm auf Plastilschicht ist mit Klavierstücken von Couperin und Scarlatti untermalt.  |
| 16159  | Orpheus in der Unterwelt | Haldenwang Hans Zürich |             | 12    | 16 MM   | ANIMATION  | 1973 | Orpheus, in der griechischen Sage ein begabter Sänger und Zitherspieler. Als ihm seine Gattin Eurydike entrisen wurde, stieg er in die Unterwelt hinab und erreichte durch seinen Gesang, dass sie ihm zurückgegeben wurde. Da sich Orpheus aber, entgegen einem ausdrücklichen Verbot nach ihr umschaute, bevor sie das Tageslicht erreichten, musste sie wieder in die Unterwelt zurückkehren. Der Film ist an dieser Sage frei gestaltet. Die Figürchen bestehen aus nassem Stoff, welcher auf einer Glasscheibe bewegt wird. Hinter dieser Glasscheibe wird der Hintergrund, auf Papier gezeichnet, verschoben. Die Beleuchtung erfolgt von der Rückseite. Damit die Bewegungen möglichst natürlich wirken und sich der Hintergrund ruhig verschiebt, wurde nur ein Bild pro Phase aufgenommen. Total etwa 17'000 Einzelbilder   |
| 16163  | Die Fussballspieler      | Haldenwang Hans Zürich |             | 7     | 16 MM   | ANIMATION  | 1973 | Der Film zeigt in grotesken Szenen die Abwicklung eines Fussballspiels. Die Spieler sind aus Plastilin geformt und bestehen nur aus Beinen (ohne Kopf und Arme). Die Szenen sind aufgelockert durch verzerrte Gesichter der Zuschauer. Ein Ball, der durch die Luft fliegt ist entweder auf eine Stecknadel gesteckt oder an einem dünnen Faden befestigt. Der Rasen besteht ebenfalls aus Plastilin, dadurch beliben die Figuren gt auf der Unterlage kleben. Damit die Spieler möglichst natürlich wirken, wurde pro Stellung (Phase) nur eine Aufnahme gemacht. Durch die Hitze der Lampen wird das elastilin weich, was die Bearbeitung etwas erschwert. Dadurch entstehen aber auch zufällige Effekte, z.B. lösen sich Spieler plötzlich auf, weil das Material an den Fingern klebt. Es gibt verschiedene Fabrikate von Plastilin, welches auf Wärme verschieden reagiert. Für die Vertonung wurden hauptsächlich Originalgeräusche von einem Fussballmatch verwendet. |
| 16164  | Wollfigürchen            | Haldenwang Hans Zürich |             | 3     | 16 MM   | ANIMATION  | 1973 | Zwei schwarze Wollfäden bewegen sich auf weissem Hintergrund im.. Takt einer Marschmusik, spielen manchmal mit einem Ball oder.. machen akrobatische Uebungen. Die Wollfäden sind nass gemacht, damit sie auf der Unterlage..(Glasplatte) besser haften bleiben. Ein Bild pro Phase (4500.. Bilder). Der Film hat keine Handlung, der Reiz liegt in der.. Bewegung und in der Verwendung der Wollfäden.  |
| 16171  | Boxkampf                 | Haldenwang Hans Zürich |             | 3     | 16 MM   | ANIMATION  | 1975 | Der Film hat keinen Inhalt. Auf einer Glasscheibe wurde eine ca 1mm dicke Schicht aus..schwarzem Plastilin aufgebracht. In diese Schicht, welche von..hinten her beleuchtet wurde, wurden Punkte und Linien..hineingeritzt.  |
| 16180  | Plastinade               | Haldenwang Hans Zürich |             | 3     | 16 MM   | ANIMATION  | 1976 | Zeichnungen nach realistischen Vorlagen auf Plastilinschicht...Hauptsächlich Geräteturnen. Die Zeichnungen sind meist auf..schwarzem Grund (Beleuchtung von der Rückseite her).  |
| 1452   | Beherzigung              | Haldenwang Hans Zürich | VZFA Zürich | 2     | SUPER 8 | FREIE KAT. | 1981 |  |
| 1161   | Pong-Ping                | Haldenwang Hans Zürich | VZFA Zürich | 2     | SUPER 8 | ANIMATION  | 1985 |  |
| S8099  | Schach-matt              | Haldenwang Hans Zürich | VZFA Zürich | 4     | SUPER 8 | SPIELFILM  | 1989 |  |

| FILMNR | TITEL                            | AUTORNAME  | AUTORWO     | DAUER | FORMAT | KAT        | JAHR | BESCHREIB   |
|--------|----------------------------------|------------|-------------|-------|--------|------------|------|---|
| 16130  | Parkplatzsorgen                  | Hänsli Max | Zürich      | 10    | 16 MM  | SPIELFILM  | 1966 | Parkplatzprobleme sind zweifellos Probleme ersten Ranges. Dies musste die Darstellerin des Filmes erfahren, da sie infolge Verspätung keine Zeit mehr hatte, einen Parkplatz zu suchen. Den Wagen an einem verbotenen Platz abgestellt, zeigt die versteckte Kamera, was mit dem Auto passiert. Denn die Automobilistin hat eine 50 Franken-Note unter den Scheibenwischer geklemmt mit dem Vermerk: Busse bitte abziehen. Auch der gestrenge Hüter des Gesetzes wird mit von der Partie sein.<br>Alle Aufnahmen sind echt und nicht gestellt. Lediglich die Schlusssaufnahmen in Polizeigebäude wurden mit den notwendigen Bewilligungen gemacht   |
| 16141  | Das Gewissen                     | Hänsli Max | Zürich      | 6     | 16 MM  | SPIELFILM  | 1969 | Dieser Streifen behandelt ein leider alltägliches Stehlen.<br>Drei Kinder im schulpflichtigen Alter bereiten sich für den täglichen Schulgang vor. Die Mutter, die währenddessen beim einkaufen war, bringt die vollen Taschen nach Hause. Das Geld wird auf den Tisch gelegt.....  |
| 16143  | Schulung für dich                | Hänsli Max | Zürich      | 14    | 16 MM  | DOKUMENTAR | 1970 | Der Film zeigt den Werdegang einer Rot-Kreuz-Schwester in verschiedenen Abschnitten.  |
| 16147  | In Memoriam                      | Hänsli Max | Zürich      | 6     | 16 MM  | DOKUMENTAR | 1970 | Walter Meisterhans, selbst ein aktiver Filmer, erstellt in Libingen, einem kleinen Ort in alten Toggenburg, unweit von Wattwil, einen Glockenturm, der dem grossen Urwalddoktor Albert Schweitzer gewidmet ist.<br>Der Film zeigt den Aufbau dieses Glockenspiels in verschiedenen Details und gibt dem Betrachter die Möglichkeit, dem direkten Anschlag an der Glocke sein Augenmerk zu schenken.   |
| 16157  | Made in Switzerland              | Hänsli Max | Zürich      | 14    | 16 MM  | DOKUMENTAR | 1972 | Es wurde versucht mit diesem Film Eigenheiten der Schweiz festzuhalten. Um das ganze doch etwas spannend zu machen, lässt der Autor die Zuschauer während der ersten Minuten im Ungewissen, um welchen Anlass es sich hier handelt. Einheimische mit weissen Bärten, Zuschauer mit dicken Stumpfen und zahlende Gäste lassen alle Möglichkeiten offen, bis dann.... endlich der Vorhang gelüftet wird und ein Schwingplatz die Szene beherrscht. Es handelt sich dabei um einen Schwingtag in Siebnen am Oberen Zürichsee.<br>Kein Kommentar, nur Originalton. Ein Film also, der auch nicht Deutschschweizern verständlich sein dürfte.  |
| 16168  | The 5th Avenue                   | Hänsli Max | Zürich      | 10    | 16 MM  | DOKUMENTAR | 1974 | Ein Ferienfilm, einmal etwas anders. Der Untertitel 'Eine musikalische Stipvisite' deutet darauf hin, dass versucht wurde,..möglichst viel Musik im Film unterzubringen. Teilweise..Originalton, teilweise Nachsynchronisation mit fremder Musik..bilden die Grundlage für diesen Film. Bewegte Kamera, abnorme..Kamerastandorte und ein möglichst schneller Schnitt sind die..Kennzeichen dieses Streifens, der New York, oder besser gesagt..seine Luxusstrasse, die 5th Avenue, in einem meist noch..unbekannten Kleide zeigt. Es war beabsichtigt, eine Stadt einmals..etwas anders zu präsentieren, um diesen oder jenen Autor zu..animieren.  |
| 16181  | Happy Landing                    | Hänsli Max | Zürich      | 14    | 16 MM  | DOKUMENTAR | 1976 | Umbau der Blindlandepiste im Flughafen Zürich Kloten. Aufnahmen..bei Tag und Nacht. Durch die starke Beanspruchung erlitt die..Blindlandepiste erhebliche Schäden und es musste eine Erneuerung..vorgenommen werden. Der Film hält die verschiedenen Arbeitsphasen..fest. Interessante Start- und Landeaufnahmen umrahmen den Film.   |
| 16187  | Ski Artistik                     | Hänsli Max | Zürich      | 6     | 16 MM  | DOKUMENTAR | 1977 | Ski-Ballett und Ski-Sprung (Akrobatik). Diese heute so modernen..Sportarten werden z.T. im direkten Gegenlicht gezeigt. Ein Film,..nicht zum Nachdenken- ein Film zur reinen Unterhaltung. Rund die..Hälfte der Aufnahmen wurde mit dreifacher Geschwindigkeit..gedreht.  |
| 16188  | Wo viele Hände helfen            | Hänsli Max | VZFA Zürich | 16    | 16 MM  | DOKUMENTAR | 1979 | Wir werden alle alt. Wir werden vielleicht auf die helfenden..Hände angewiesen sein. Das Alter kann auch seine Schönheiten..haben. Probleme gibt es erst, wenn man im Alter krank ist...Dokumentation über ein Krankenpflegeheim (Bombach Zürich) das ein..städtisches Krankenhaus ist.   |
| 16200  | Wir lieben sie                   | Hänsli Max | VZFA Zürich | 6     | 16 MM  | DOKUMENTAR | 1980 | Einige Ansichten von Schweizer-Landschaften und Gegenden .Fluggeschwader in Angriff und Verteidigung der Schweiz.   |
| 16212  | Die Zeit die mit auf Reisen ging | Hänsli Max | VZFA Zürich | 10    | 16 MM  | DOKUMENTAR | 1983 | Lange vor der Zeit der ersten Armbanduhren gab es Uhren, die auf Reisen mitgenommen wurden. Besonders zur Zeit der 'Grand-Tour', als das Reisen Mode wurde, verwendeten die Reisenden solche Carriage Clocks, Reiseuhren.<br>Dieser alten Tradition wird nun neu wieder nachgelebt. Im Jura werden wieder solche Reiseuhren in vollendeter Schönheit hergestellt.<br>Schmuckstücke für jedermann.   |
| 16215  | Warum                            | Hänsli Max | VZFA Zürich | 11    | 16 MM  | DOKUMENTAR | 1984 | Der Film versucht, das Problem der Armenier mit den Türken darzustellen. Er möchte dabei nicht Stellung nehmen zu einer der beiden Parteien sondern nur aufzeichnen, warum immer wieder Terrorakte von Armeniern gegen türkische Botschaften und Vertretungen erfolgen.   |
| 16221  | High Arctic                      | Hänsli Max | VZFA Zürich | 23    | 16 MM  | DOKUMENTAR | 1985 | Reportage einer Expedition in der Arktis. Hohe Kälte (30-35 C unter Null) zwingen Menschen und Material zum äussersten Einsatz. Mit Motorschlitten, die immer wieder über die Eisbarrieren gestossen werden müssen, werden rund 700 km auf dem Arktiseis zurückgelegt in einer Gegend wo keine Eskimos mehr wohnen, wo nur noch Seehunde, Moschus-Ochsen und Eisbären hausen.<br>Obwohl es in der Arktis weder Bäume noch Sträucher gibt, sind es doch die Landschaft, die Eisberge und eisgebilde, die faszinieren. Das Zusammenleben mit den Eskimos zeigt uns, wie hart die Lebensbedingungen in der Arktis sind.<br>Die Beanspruchung des Filmmaterials lag an der Grenze des Möglichen. Es war zum Teil nicht mehr möglich, den 16mm-Film in der Kamera einzufädeln, da dieser immer wieder brach infolge der hohen Kälte. Die Batterien der Kamera wurden auf der Brust getragen. Alle Ersatzbatterien mussten ebenfalls am Körper angebunden werden damit sie sich nicht entladen konnten. |

| FILMNR | TITEL                       | AUTORNAME          | AUTORWO         | DAUER | FORMAT  | KAT        | JAHR | BESCHREIB  |
|--------|-----------------------------|--------------------|-----------------|-------|---------|------------|------|--|
| 16223  | The Panama Canal            | Hänsli Max         | VZFA Zürich     | 22    | 16 MM   | DOKUMENTAR | 1987 | Der Film zeigt die Hintergründe der Entstehung des Kanals und seine Geschichte, sein heutiger Zustand, seine Wirtschaftlichkeit, seine Notwendigkeit und seine Bedeutung für die Schifffahrt.<br>Der Film versucht, den Zuschauer eine Fahrt durch den Kanal miterleben zu lassen um in Unterbrüchen immer wieder auf einzelne Details einzugehen.   |
| 16229  | Durch Schlamm und Wasser zu | Hänsli Max         | VFZA Zürich     | 21    | 16 MM   | DOKUMENTAR | 1989 | Durch Schlamm und Wasser zu Salz und Göttern.<br>Filmbericht einer abenteuerlichen Reise über das Hochplateau von Bolivien (4000 m) und die vulkanische Landschaft von Nord-Chile. 2700 km in geländegängigen Fahrzeugen durch Schlamm und Wasser  |
| 16230  | Ein Stück Perestroika       | Hänsli Max         | VZFA Zürich     | 12    | 16 MM   | DOKUMENTAR | 1990 |  |
| S8006  | Grosse Wäsche               | Hänsli Max         | VZFA Zürich     | 10    | SUPER 8 | SPIELFILM  | 1971 | Der Titel lässt vorerst alles offen. Nachdem die Vorbereitungen des Bades eher als unklar zu bezeichnen sind, scheint bei der Entkleidung der Dame doch die Hoffnung zu bestehen, nach einem eventuellen Striptease noch ein Vollbad zu sehen. Leider weit gefehlt: die grosse Wäsche gilt dem Berner Sennenhund, der in der Badewanne gewaschen wird. Der Star des Films ist zweifellos der Hund, der fast schauspielerische Fähigkeiten an den Tag legt und so tut, wie wenn alles für ihn vorbereitet worden wäre. Ja, er findet alles so selbstverständlich, dass die Spielweise des Vierbeiners oft fast als 'zu echt' erscheint.<br>Typisches Beispiel eines Familienfilmes auf engstem Raume. Sämtliche Aufnahmen sind im sehr kleinen Badezimmer gedreht worden.<br>Beleuchtung: Haedler 2x 750 Watt |
| 16231  | Stamado                     | Harling Florian    | Jugendfilmtage  | 6     | 16 MM   | FREIE KAT. | 1990 |  |
| 16161  | Swakara Gags                | Hartinger Ronald   | Zürich          | 8     | 16 MM   | FREIE KAT. | 1961 | Swakara Gags ist ein Nonsens-Film. Er dient allein der Freude am Gag und der Unterhaltung.   |
| 16191  | Der achte Tag               | Hartinger Ronald   | VZFA Zürich     | 2     | 16 MM   | ANIMATION  | 1979 | Gott schuf die Welt in sieben Tagen. Doch er sieht, dass die..Menschen auf der Erde nicht in Frieden miteinander Leben können..und wirft sie wieder weg: Der achte Tag!  |
| 20248  | Europacup                   | Hartinger Ronald   | FVC Baden-Wetti | 1     | Hi 8    | ANIMATION  | 1996 |  |
| 16173  | Stop                        | Hartinger Veronikz | Zürich          | 4     | 16 MM   | SPIELFILM  | 1975 | Eine Frau liest über ein Verbrechen, das bei Auto-Stop begangen..wurde. Am nächsten Morgen verschläft sie sich und stoppt..gleichwohl. Der Film soll aussagen, dass wir uns wider besseres..Wissens, durch Gleichgültigkeit und Bequemlichkeit zu..risikoreichen Handlungen verleiten lassen.  |
| 1458   | Oha                         | Hässig Alfred      | Oberthurgau     | 2     | SUPER 8 | SPIELFILM  | 1981 |  |
| S8029  | Zurück in die Zukunft       | Hause Eric         | CBF Bern        | 6     | SUPER 8 | SPIELFILM  | 1979 | Ein Mann kommt nach Hause und findet bei seiner Post einen Aufruf vom Bundesrat, dass ab sofort sämtliche Energiequellen auf Sparbetrieb geschaltet werden müssen. Zugleich hört er die gleiche Meldung am Radio. Er erinnert sich plötzlich an ein Anti-Energie-Gewehr und rennt zum Waffenhändler. Er kauft die komische Waffe, und eilt nun, alle auffindbaren Energieverbraucher damit zu verwandeln.....  |
| 16052  | Die Minna                   | Hauser Bob / Grut  | Österreich      | 7     | 16 MM   | SPIELFILM  | 1956 | Berti Hauser spielt in grossartiger Weise eine Minna, die allein zu Hause ist und beim Qualm einer hochherrschaftlichen Zigarette von schönen Kleidern träumt und dadurch zur grossen Dame wird.<br>Bei der Miss-Wahl wird aus ihrem Nummernschild die Aufschrift: Minna, Kohlen holen usw. So steht sie schliesslich als 'Miss Koks' da und die grosse Dame wird wieder zur Minna; zu einer Minna, die heute gar nicht mehr existiert.  |
| 1465   | Do it yourself              | Hauser Eric        | CBF Bern        | 8     | SUPER 8 | SPIELFILM  | 1980 | Ein junger Mann steht enttäuscht vor den Kino-Bildern eines Sexkinos. Er begibt sich alsdann in einen Sexshop  |
| S8050  | Geburtstag                  | Hauser Eric        | FVAC Bern       | 15    | SUPER 8 | SPIELFILM  | 1982 |  |
| 1412   | Nervenkitzel                | Hauser Eric        | BFVA Bern       | 2     | SUPER 8 | SPIELFILM  | 1984 |  |
| 1140   | Eine heile Welt             | Hauser Eric        | BFVA Bern       | 2     | SUPER 8 | FREIE KAT. | 1986 |  |
| 808    | Mosaik                      | Herbstreuth M.     | Deutschland     | 15    | NORMAL  | SPIELFILM  | 1956 | Ein Grossangelegter Spielfilm, der sich ausgezeichnet der Bildsprache zu bedienen versteht, aber auch die Grenzen aufzeigt, die dem Amateur in schauspielerischer Hinsicht gesetzt sind.   |
| 809    | Begegnung                   | Herbstreuth W.     | Deutschland     | 2     | NORMAL  | SPIELFILM  | 1955 | Eine kurze Begegnung zweier - eben nicht Menschen - sondern Tiere. Hund und Katz, die zeigen was. Leider aber eher wenig.  |
| 16037  | Der Mörder kommt um 11      | Herbstreuth W. / H | Deutschland     | 11    | 16 MM   | SPIELFILM  | 1955 | Der Krimi 'Der Mörder kommt um 11' wird von einer Frau und einem Mann gelesen. Während sie lesen bekommen sie Angstzustände. Jedes Geräusch lässt sie an den Mörder glauben. Der Mann wartet, die Uhr vor sich, die elfte Stunde ab. Tatsächlich klingelt es um 11 Uhr an der Türe. Schreckenbleich holt er seine Pistole und geht zur Haustür. - Ein Liebespaar hat sich dort versehentlich an den Klingelknopf gelehnt.  |
| 16040  | Goldi sucht die Freiheit    | Herrmann W.        | Deutschland     | 15    | 16 MM   | SPIELFILM  | 1954 | Der Goldhamster entweicht nachts aus dem Käfig, durchstreift die Wohnung und der Schäferhund hört ihn. Goldi versteckt sich und wird erst am Morgen von der Hausfrau im Nähkorbchen wohlbehalten entdeckt.<br>Wenig Aussage, interessant für Tierfreunde, aber sonst nicht besonders wertvoll.   |

| FILMNR | TITEL                           | AUTORNAME             | AUTORWO         | DAUER | FORMAT  | KAT        | JAHR | BESCHREIB   |
|--------|---------------------------------|-----------------------|-----------------|-------|---------|------------|------|---|
| 846    | Points de vues                  | Hiltmann M.           | Lausanne        | 15    | NORMAL  | SPIELFILM  | 1970 | La vie d'un représentant, considérée de plusieurs points de vues:<br>a) par le patron,<br>b) par les collègues<br>c) par lui-même<br>avec toutes les variantes possibles.   |
| S8055  | Les trois mousquetaires         | Hiltmann Marcel       | Lausanne        | 24    | SUPER 8 | SPIELFILM  | 1981 | C'est un reportage qui montre d'une façon humoristique les relations entre nos quatre régions linguistiques; la Suisse allemande, la Suisse romande, le Tessin et les Grisons. Ce film a été tourné Bâle, Berne, Lausanne vers l'Eglise, Neuchâtel, Lugano, Riva-S-Vitale, Silvaplana et St.Moritz. L'autor a interrogé quatre Romande (dont une Romande) deux Suisse Allemands, un Tessinois et une Romansche.   |
| 1416   | Il y a des ânes                 | Hiltmann Marcel       | Lausanne        | 2     | SUPER 8 | FREIE KAT. | 1984 |   |
| S8085  | Au delà des brumes              | Hiltmann Marcel       | Lausanne        | 20    | SUPER 8 | SPIELFILM  | 1987 | Pendant la deuxième guerre mondiale 39-45 un pêcheur qui habite au bord du Lac Léman recueille une fugitive juive échappée d'un camp allemand en France.  |
| 16155  | Stufen                          | Hofer J.              | Rheintal        | 10    | 16 MM   | SPIELFILM  | 1971 | Problem: 'Mensch sein'.<br>Wir sind aufeinander angewiesen; die Menschen brauchen einander- in der Hilfe füreinander geschieht stufenweise das Menschsein- der Mensch muss dem Adern Stufe sein, damit er sich weiter entwickeln und auf seinem Wege weitergehen kann.  |
| 821    | Betreten der Baustelle verboter | Hofer J.              | Rheintal        | 10    | NORMAL  | DOKUMENTAR | 1964 | Dokument über eine Eindeckung und Renovation eines Kirchturmes.   |
| 826    | Ergriffenes Dasein              | Hofer J.              | Rheintal        | 8     | NORMAL  | SPIELFILM  | 1965 | Das menschliche Dasein - das Vergängliche im Menschen - das Bleibende - die Suche nach der Wahrheit - nach Gott, mit seinen Hindernissen. Das Böse versucht den Mensch zu fesseln, ihn vom Weg der Wahrheit abzubringen.  |
| 834    | Petra                           | Hofer J.              | Rheintal        | 10    | NORMAL  | SPIELFILM  | 1967 | Schicksal einer Frau, die ihre Erfüllung findet in der Liebe zum Nächsten.  |
| 16214  | Bumerang                        | Hofstetter E. / Dittr | FAC Oberthurgau | 5     | 16 MM   | ANIMATION  | 1983 | Spezialpreis für den besten Experimentalfilm.<br>Aus dem Nichts entsteht das Licht, die Erde, das Leben und schliesslich der Mensch. Dieser fühlt sich in seinem Dasein bedroht und versucht mit untauglichen Mitteln diese Bedrohung abzuweisen. Dadurch gerät er in einen Teufelskreis. Immer schwerwiegender werden die Eingriffe und jetzt erst werden die vermeintlichen Gefahren zur wirklichen Bedrohung. Provoziert durch die Unvernunft schlägt schliesslich die Natur wie ein Bumerang zurück.  |
| 1408   | Grenze oder Gefängnis           | Honegger Werner       | ZOFA            | 2     | SUPER 8 | FREIE KAT. | 1984 |   |
| S8044  | Blick in die Zeit.              | Huber e:              | VZFA Zürich     | 7     | SUPER 8 | ANIMATION  | 1981 | Der Film vermittelt das Geschehen unsere Zeit in einer raschen Bildfolge, die täglich auf uns zukommt. Es sind Bilder von Anlässen, Cabarett, Striptease, Kravallen, Motorradrennen, Revolutionen, Krieg, Reklamen und dazwischen immer wieder halb- oder ganz nackte Frauen, Hochhäuser etc.<br>Die rasante Folge von stehenden Bildern übermittelt hart die Übersättigung von Eindrücken aller Art in unserem heutigen Leben. Sogar dieser Film kann zur Sättigung beitragen, obwohl er in bester Absicht eines der grossen Übel unserer Zeit anprangert. |
| 16120  | Le mal                          | Humbert J.            | Lausanne        | 8     | 16 MM   | FREIE KAT. | 1966 | C'est un film de fantaisie qui nous fait découvrir la lutte intérieure d'une femme aux prises avec le bien et le mal. Par la couleur et quelques trucages on assiste à cette lutte constante des pensées de l'individu entre le bien et le mal.<br>Le son est post-synchronisé.   |
| 16094  | Chimère                         | Humbert J.            | Genève          | 9     | 16 MM   | SPIELFILM  | 1962 | Himère est un film abstrait qui est le reflet éphémère de la beauté de la femme. Mais, c'est aussi un drame que découvre la femme devant la beauté qui se fane.   |
| 16108  | Visages de l'amour              | Humbert J.            | Genève          | 10    | 16 MM   | SPIELFILM  | 1964 | Le film décrit, par des images concrètes et abstraites, les différents passages de la vie sentimentale d'un individu à la recherche du bonheur. Parfois apparaissent subitement des images en couleur; il y a donc alternance du noir-blanc et de la couleur. La couleur évoque le charme féminin. Divers trucages apparaissent au coers du film, afin de bien définir l'angoisse du dénouement de l'histoire.<br>Le son a été post-synchronisé. La musique a été créée par un amateur selon l'ambiance des images.   |
| 16133  | Gladys                          | Humbert J.            | Lausanne        | 8     | 16 MM   | SPIELFILM  | 1968 | Les images évoquent le comportement d'un femme 'enfant'. Cette femme est mariée; elle est très jeune et ses actes sont encore sous empreinte de son adolescence. Dans sa rêverie, elle n'imagine pas encore avec conscience son rôle de femme, aussi on trouvera son mari dans des situations délicates.  |
| 16103  | Au temps des feuilles mortes    | Humbert Jean          | Genève          | 15    | 16 MM   | SPIELFILM  | 1963 | Un écrivain s'inspire de ses amours pour la réalisation de son prochain roman.<br>C'est un chagrin d'amour que l'on découvre au rythme des images. L'héroïne en devient névrosée et recrée un personnage en papier avant de retrouver la sérénité en elle-même.   |

| FILMNR | TITEL                          | AUTORNAME                  | AUTORWO       | DAUER | FORMAT  | KAT        | JAH  | BESCHREIB   |
|--------|--------------------------------|----------------------------|---------------|-------|---------|------------|------|---|
| S8057  | Helios                         | Imthurn Markus             | VZFA Zürich   | 17    | SUPER 8 | SPIELFILM  | 1981 | Grindelwald, im Jahre 1782. Des Nachts wird ein Mann umgebracht, doch sein Leichnam verwandelt sich in eine lebende Bestie, die so den Mörder richtet.<br>Zweihundert Jahre später treibt dieses Untier sein blutiges Spiel weiter: Die Opfer sind drei junge Wanderer, wobei der eine von ihnen schlussendlich alles nur geträumt hat. Als sie ihre Wanderung fortsetzen, lauert die Bestie tatsächlich auf.<br>Manchmal gehen Träume in Erfüllung..<br>UNICA 84   |
| 1137   | Ein Schuss ins Auge            | In Albon Arthur            | Oberwallis    | 1     | SUPER 8 | SPIELFILM  | 1986 |   |
| S8032  | Angewandte Aerodynamik         | Isler Ernst                | Winterthur    | 15    | DOPPELS | DOKUMENTAR | 1979 | Der Film ist ein Versuch, dem Zuschauer das faszinierende Schauspiel des Vogelfluges etwas verständlicher zu machen.  |
| 1061   | Die Botschaft                  | Isler Ernst                | Winterthur    | 2     | SUPER 8 | SPIELFILM  | 1986 |   |
| S8023  | Boiiing                        | Jansco Bela + Rot Dietikon |               | 6     | SUPER 8 | SPIELFILM  | 1975 | Ein Mann flieht vor unsichtbaren Kräften. Dabei gerät er in unmögliche Situationen. Mit einem Überraschenden Schluss klärt sich diese komische und spannende Geschichte auf. der Film ist aufgebaut auf harten und auf Bewegungsschnitt.  |
| 16122  | Landung in Hongkong            | Jenny Hans                 | Zürich        | 14    | 16 MM   | DOKUMENTAR | 1966 | Die Arbeit eines Berufspiloten der Swissair. Ein ausgezeichnete Film, der einen wirklich guten Einblick auch für den Laien bietet.<br>Ein kleines Mädchen spielt, ganz ungewollt, die Hauptrolle des Films. Dieses kleine Mädchen gibt dem Film mit einem reizenden Schluss-Gag noch eine besonders menschliche Note.   |
| 16177  | Otto und die Geige             | Jeppesen U.                | Zürich        | 11    | 16 MM   | SPIELFILM  | 1975 | Otto tauscht seine von ihm benützte Geige gegen ein sehr teures..Meisterinstrument. Zuhause, in einer Waldlichtung, auf einer Alp,..in einem Ruderboot, versucht Otto vergeblich, sine Neuerung..zum Klingeln zu bringen. Zu guter Letzt findet der Held doch noch..einen geeigneten Platz. Der Film enthält zwei Aussagen:<br>1. Otto hat vergessen, dass es auf ihn selbst ankommt. (Nicht die..Geige macht den Meister)<br>2. Otto missbilligt den von seinen Mitmenschen erzeugten Lärm...'Der eigene Lärm ist der schönste!'   |
| 16184  | 2300 Meter                     | Jeppesen Urs A.            | Zürich        | 5     | 16 MM   | SPIELFILM  | 1976 | Ein Drachenflugsportbegeisterter steht vor seinem ersten..Höhenflug. Auf dem Weg zum 2300 m hohen Startplatz lässt er in..kurzen Erinnerungs-Szenen lustige Bilder aus der Zeit am..Übungshang vorbeiziehen. - In den Gedanken des Darstellers sehen..wir die Start und Flugvorbereitungen und erleben darauf seinen..ersten grossen Flug. Mittels teils subjektiver Kameraführung kann..der Zuschauer den Flug miterleben. Nach erfolgter Lanung merken..wir, dass der Flug ein Traum war und der Pilot Anwärter noch..immer in der Bahn zum Startplatz hinauffährt.   |
| 20029  | Sur sa fiche                   | Juillerat Michel           | FVA Bienne    | 4     | DOPPELS | FREIE KAT. | 1990 |   |
| 20013  | Stop Aids                      | Juillerat Michel           | AFVB Biel     | 4     | SUPER 8 | ANIMATION  | 1988 |   |
| 20065  | Come to my country             | Juillerat Michel           | FVA Bienne    | 4     | SUPER 8 | SPIELFILM  | 1989 |   |
| 20068  | Guernica                       | Juillerat Michel           | FVA Bienne    | 4     | SUPER 8 | SPIELFILM  | 1989 |   |
| 20039  | Vo de guete u de schlächte Zyt | Juillerat Michel           | FVA Bienne    | 4     | SUPER 8 | FREIE KAT. | 1991 |   |
| 16226  | Der Zeiteinsprung              | Käser Ruedi                | OTV Team      | 25    | 16 MM   | SPIELFILM  | 1988 | Durch ein versehen wird ein unschuldiger durch die Polizei verfolgt. Er entkommt mit einer Zeitmaschine. Auf seiner Reise macht er Bekanntschaft mit Höhlenbewohnern, Wilhelm Tell, Gessler und Heidi.  |
| 16202  | Wagon Restaurant               | Kissling Willi             | Rheintaler FA | 11    | 16 MM   | DOKUMENTAR | 1980 | Mittagspause einer Bahndienst-Rotte. Das Mittagessen wird in einem Unterkunftswagen zubereitet, gekocht und eingenommen .Dieser Unterkunftswagen wird von den Bahnarbeitern liebevoll 'Gnagiwagen' genannt. Der Film will nicht nur unterhalten sondern eingehend informieren, wobei Situationen entstehen, die nur in einem 'Männerhaushalt' denkbar sind. Weiter versucht der film, das Verhalten einer sozialen Schicht im Bild darzustellen, indem bewusst auf einen Kommentar verzichtet wird.   |
| S8047  | Leben in einer anderen Welt    | Klein Manfred              | VZFA Zürich   | 16    | SUPER 8 | DOKUMENTAR | 1981 | Der hervorragend, zum Teil wissenschaftlich kommentierte Film bringt neben den prachtvollen Unterwasserbildern Licht in ein noch wenig bekanntes 'Wohngebiet' den Schlick, von Unterwassertieren, die das Anlandgehen, das schon vor Jahrmillionen begann, fortzusetzen. Dieses Filmwerk dürfte für schulische Zwecke grossen Erfolg erlangen.  |
| 1119   | P9 bitte kommen                | Klein Manfred              | VFZA Zürich   | 4     | SUPER 8 | SPIELFILM  | 1988 |   |
| S8038  | Mai Lord                       | Knup Walter                | Bern          | 16    | SUPER 8 | SPIELFILM  | 1980 | Mai Lord' ein noch nicht geborenes Fohlen.Es ist eine Geschichte eines jungen Mannes, der seine Freizeit ganz in seinem Hobby, den Pferden widmet.  |
| S8066  | Der Papierer                   | Koepfli Bruno              | Interferencia | 17    | SUPER 8 | DOKUMENTAR | 1983 | Triesenberg im Fürstentum Lichtenstein ist Schauplatz des Filmes. Der Papierer, Hanspeter Leibold hat es sich zur Aufgabe gemacht, Papier nach alter Tradition herzustellen. Als Rohmaterial dienen ihm alte Leinenlumpen, die säuberlich sortiert und dann mit einer Lumpensichel zerkleinert werden. Anschliessend werden die verkleinerten Lumpen im 'Holländer' (Mahlmaschine) in einzelne Fasern zerrieben. Anschliessend kommt der Stoff in die Bütte, von wo die einzelnen Blätter mittels Schöpfsieb geschöpft werden. In der Stockpresse wird dann das Wasser ausgepresst und schlussendlich werden die Büttenbogen mit dem Reisgehänge zur Austrocknung auf dem Dachboden aufgehängt. |
| 1120   | Haus der Zufriedenheit         | Kolator Miroslav           | FVAU Uster    | 3     | SUPER 8 | ANIMATION  | 1988 |   |

| FILMNR | TITEL                        | AUTORNAME        | AUTORWO          | DAUER | FORMAT  | KAT        | JAHR | BESCHREIB  |
|--------|------------------------------|------------------|------------------|-------|---------|------------|------|--|
| 16113  | X.Y.                         | Kolektiv Tigr    | Tschechoslovakei | 7     | 16 MM   | SPIELFILM  | 1965 | Ausgezeichneter Puppenfilm.<br>Geschichte eines Kindes, welche - an der Grenze zweier Völker - mit einem Ball spielt. Bald ertönt Alarm. Wer wird als erster schießen? Alle Kriegsmaschinen sind an Ort und Stelle, Radar, Kanonen, Tanks, Artillerie etc. Die Unschuld des Kindes kann die Welt versöhnen. Ein Film der immer aktuell ist und zum Denken anregt.  |
| S8003  | Tam                          | Kolly R.         | Fribourg         | 6     | SUPER 8 | ANIMATION  | 1971 | Inspirée à le suite des Jeux olympiques de Mexico, filmée image par image et par jeux de prismes, cette peu réglementaire partie d'échecs symbolise en quelque sorte les luttes raciales.  |
| 16004  | Alkohol                      | Kostelecky J.    | Oesterreich      | 20    | 16 MM   | SPIELFILM  | 1939 | Der Spielfilm versucht, einige Folgen des Alkoholmissbrauchs zu zeigen, ohne jedoch eine bessere Lösung anzudeuten.<br>Gute Wiedergabe der Stimmung. Ausgezeichnete dramaturgische Wirkung. Schauspielerisch etwas übertrieben.  |
| S8051  | Valse des marteaux           | Kunz E.          | Genève           | 10    | SUPER 8 | DOKUMENTAR | 1980 | De jeunes maréchaux-ferrants font un cours militaire complémentaire de formation. Le film montre comment le fer plat est transformé en fer à cheval. Le course à lieu en public.<br>Le film très bien conçu peut certainement intéresser un grand public dans la campagne.   |
| 1141   | Retour de Manivelle          | Kunz Ernest      | Genève           | 2     | SUPER 8 | FREIE KAT. | 1986 |  |
| 16028  | Lustige Streiche             | Kvaerne M.       | Norwegen         | 6     | 16 MM   | ANIMATION  | 1952 | Trickfilm. - Zwei Farbstifte zeichnen eine lustige Story. Interessante Möglichkeit einer Variation des Trickfilms. Einwandfrei.  |
| 16041  | Fahre vorsichtig!            | Lambert E.       | England          | 45    | 16 MM   | DOKUMENTAR | 1956 | Dies war der erste Fahrschul-Instruktionsfilm, den der Produzent herstellte. Neun weitere Filme wurden seither gedreht. Er behandelt ausschliesslich Fahrinstruktionen für Motorradfahrer.<br>Verschiedene Unfallszenen wurden mit 'Stop-Trick' verwirklicht. Der Kommentar und alle Töneffekte wurden zu Hause gemacht mit einem einfachen Bandgerät.<br>Aufnahmen vom fahrenden Motorrad wurden so gemacht, indem die Kamera auf dem Dach eines Autos montiert wurde. Eine Motorradlampe wurde an der Front-Stosstange befestigt, so dass sie auf dem Bild im Vordergrund erscheint.   |
| 16162  | Justice                      | Langjahr E.      | Zürich           | 14    | 16 MM   | SPIELFILM  | 1973 | Ein junger ausländischer Tourist spielt auf einer Flöte an der Zürcher Bahnhofstrasse. Der Film zeigt vor allem Bilder der Passanten, die auf ganz unterschiedliche Art auf den Musikanten reagieren. Wasser aus den oberen Stockwerken und beschämende Blicke treffen den jungen Mann. Der Höhepunkt ist zweifellos der Augenblick, an dem die Stadtpolizei eintrifft und den Künstler mitnimmt, weil er kein Patent als Strassen-Musikant gelöst hat. Die 'Polizei mit Herz'. Am Schluss versucht der junge Mann, sich in einem Monolog zu rechtfertigen und es ist zu berücksichtigen,<br>dass ihm schweizerische Gesetze nicht bekannt sind und dass er seine Äusserungen als Ausländer tut.<br>(Deutscher Monolog, Französische Untertitel) |
| 16165  | Bahnhof                      | Langjahr Erich   | Zürich           | 14    | 16 MM   | SPIELFILM  | 1973 | Kurz-Spielfilm, zwischen Traum und Wirklichkeit.<br>Thema: Wohin? Ein junger Kaufmann reist im Zug. Er schläft ein...<br>Erwacht in einem verlassenen Landbahnhof. Geht den Schienen nach...<br>Stellt die Weiche. Stirbt mehrmals. Hat sich seiner Berufsuniform.. entledigt. Verschwindet in einem Tunnel. Kommt im Bahnhof Zürich.. an. Der Zuschauer soll den Film selber, nach Gutdünken auslegen.  |
| S8081  | Venduto                      | Leuenberger Rolf | Ceresio-Lugano   | 10    | SUPER 8 | DOKUMENTAR | 1986 | Das Problem der Zweitwohnungen (als Diskussionsbasis gedacht). Der ohne jeglichen Kommentar versehene Film zeigt ein Stück Alltag eines Kunstmalers in einem von ihm preisgünstig gemieteten, alten aber architektonisch interessanten Haus in Magliaso TI. Dieses wird aber eines Tages verkauft. Die im Norden beheimateten Käufer renovieren das Haus wohl mit viel Geschmack und Sinn für die Erhaltung seines ursprünglichen Zustandes. Es entstehen aber Luxus-Ferienwohnungen welche nur während zwei Monaten im Jahr bewohnt werden. Somit ist mit dem Kunstmaler auch das Leben aus dem Haus verschwunden.  |
| S8012  | Les haricots                 | Liardet E.       | Lausanne         | 3     | SUPER 8 | SPIELFILM  | 1974 | Mise en images de la chanson, interprétées par Bourvil.<br>Satire de documentaire:<br>'Naissance, vie et mort des haricots!' traité sur le mode humoristique.  |
| 16117  | Wasser                       | Lieb / Morelli   | Basel            | 15    | 16 MM   | DOKUMENTAR | 1965 | Dokumentation über den Kreislauf des Wassers.  |
| S8013  | Frühling bei den Schwänen    | Lippuner Hans    | Oberthurgau      | 19    | SUPER 8 | DOKUMENTAR | 1976 | Der Autor beobachtet und betreut während 2½ Monaten im Frühling 75 seine Schwanenkolonie im Naturschutzgebiet der Inseln 'Werd' bei Stein am Rhein. Vom ersten Liebespiel, Paarung, Eierlegen, Nestbau, Brüten bis zum Ausschlüpfen der Jungen hat er versucht, mit seiner Kamera ein umfassendes Bild von der Lebensweise der anmutigen Tiere zu zeichnen.<br>In einer Zeit der Vermaterialisierung möchte der Film anregen, vermehrt die Natur zu beobachten und ihre Geheimnisse zu erleben.  |
| 20307  | The Beauty & The Beattle     | Lubiato Filippo  | BFVA Bern        | 10    | DV      | FREIE KAT. | 1999 | Er tut viel um eine Frau für sich zu gewinnen. Er lernt auch einiges dazu. Durch einen Schicksalsschlag gerät er erst an die richtige. Doch damit hat sich's nicht. Er gewinnt ihr Herz erst, als er die Sprache des Herzens spricht... und diese ist in seinem Fall ziemlich lärmig.  |
| 16199  | Auch nachher muss es weiterg | Lüscher Theo     | VZFA Zürich      | 3     | 16 MM   | SPIELFILM  | 1980 | Schilderung einer Atombombenexplosion.   |

| FILMNR | TITEL                        | AUTORNAME          | AUTORWO        | DAUER | FORMAT   | KAT        | JAHR | BESCHREIB   |
|--------|------------------------------|--------------------|----------------|-------|----------|------------|------|---|
| 16100  | Notlandung                   | Lüthi / Masset / M | CBFA Basel     | 19    | 16 MM    | SPIELFILM  | 1962 | Erlebnisse eines Flugschülers.....ganz nach Basler Art! Ein Film der für jeden Amateur eine Fülle von Gags, Einfällen, Spannung und vor allem Unterhaltung bietet.<br>Ein meisterhafter Schnitt von Teddy Meister, heute (1962) Chef des Armeefilmdienstes.   |
| S8035  | Sport                        | Lux F.             | Oesterreich    | 8     | SUPER 8  | DOKUMENTAR | 1979 | Dieser Film zeigt auch dem Nichtsportler eindrucklich die verschiedenen Seiten des Sportes.<br>Perfektion im Schnitt (Bewegung, Schwerpunkt), Ton und Kameraführung zeichnen diesen Film aus.   |
| 1172   | Und die anderen?             | Maibach H.R.       | Burgdorf       | 2     | SUPER 8  | FREIE KAT. | 1982 |   |
| 20069  | Geschickte Hände             | Manz Ernst         | FVA Winterthur | 4     | SUPER 8  | DOKUMENTAR | 1989 |   |
| S8007  | Die grössten Zwei            | Marijani Bozo      | Zürich         | 3     | SUPER 8  | SPIELFILM  | 1973 | Der Film zeigt zwei böse, hartköpfige Menschen. Jeder fühlt sich als der 'Grösste'.....   |
| 841    | Au fil de l'hiver            | Martinet Jean      | Fribourg       | 14    | NORMAL   | DOKUMENTAR | 1969 | La vie à la ferme durant la saison hivernale.   |
| 842    | Impromptu                    | Martinet Jean      | Fribourg       | 10    | NORMAL   | SPIELFILM  | 1969 | Vol - poursuit à pieds, à cheval, à moto et en voiture.<br>Film très 'réaliste'. L'actrice principal a dû payer son audace par plusieurs semaines d'hôpital.  |
| 852    | Les fleurs du fond           | Matthey R.         | Vevey          | 28    | NORMAL   | SPIELFILM  | 1972 | Un PDG, à bout de nerfs, prenant des pilules pour se calmer, va trouver un médecin. Celui-ci lui fait comprendre qu'une dépression le guette et que le seul moyen de se guérir est de prendre du repos dans une clinique spécialisée.<br>Le PGD sort de la consultation, bien décidé à ne rien faire. Il se promène dans les rues, indifférent à ce qui se passe autour de lui. Le soir, par hasard, il se trouve dans un bar-dancing et fait connaissance d'une entraîneuse. Celle-ci et son ami, musicien de l'orchestre, l'invite à poursuivre la soirée chez elle. Dans le studio de l'entraîneuse, son ami et elle-même préparent des cigarettes avec du H, et invitent le PDG à en fumer. Celui-ci accepte, mais tout à coup se sent mal et d'étranges visions lui apparaissent. Malade, il gagne la sortie, court dans de long couloirs. Mais au matin il se retrouve à son bureau. La vie continue, implacable. |
| 1115   | T'as raison                  | Maurice Pascal     | Porrentruy     | 4     | SINGLE 8 | FREIE KAT. | 1988 |   |
| S8062  | Obscurum                     | Meier marcel       | -              | 24    | SUPER 8  | SPIELFILM  | 1982 |   |
| S8017  | Fliegen wie die Vögel        | Meile Peter / Venz | Rheintal       | 14    | SUPER 8  | DOKUMENTAR | 1977 | Fliegen wie die Vögel - ein alter Wunschtraum der Menschheit.<br>Der Film möchte zeigen, dass bei einer seriösen Vorbereitung das Deltafliegen ein Sport ohne grosses Risiko ist.   |
| 16116  | Leucocyte story              | Meinier J.Ch.      | France         | 5     | 16 MM    | ANIMATION  | 1965 | Ce dessin animé montre les aventures des globules blancs, représentés par des figures en plastiline, loin de tout 'sécheresse' scientifique. le film décrit la lutte de rivaux 'masculins' pour la faveur de la 'femelle' resplendissante en belles couleurs. Après de duels terriblement comiques a lieu l'infaillible mariage avec le vainqueur. Les 'jeunes' des leucocytes se précipitent à présent dans la vie aventureuse.  |
| 16032  | Dezember                     | Meister T.         | Basel          | 13    | 16 MM    | SPIELFILM  | 1955 | Der Dezember ist der Monat der Feste. Zu St.Niklaus und Weihnacht gesellt sich der 5.Geburtstag des Knaben. Der Film zeigt die orbereitungen für all diese Festlichkeiten.  |
| 16135  | Wenn zwei das Gleiche tun    | Meyer M.           | Zürich         | 10    | 16 MM    | SPIELFILM  | 1968 | Die Handlung des Films spielt im Zoo. Der Sinn des Filmes liegt darin, das Verhalten der Tiere mit menschlichem Verhalten zu vergleichen.   |
| 20298  | Le déjeuner du matin         | Müller Paul-Emil   | CCG Genève     | 4     | Hi 8     | FREIE KAT. | 1999 | Basé sur un poème de Jacques Prévert. Ce film illustre fidèlement l'émotion d'un amour en perdition.  |
| S8073  | Es werde Luft                | Müller Kurt        | Näfels         | 17    | SUPER 8  | SPIELFILM  | 1985 |   |
| 16145  | Hilfe                        | Müller Otto        | Aarau          | 10    | 16 MM    | DOKUMENTAR | 1971 | Der Film 'Hilfe' ist eine Demonstration gegen die Verdrängung der Natur durch den Menschen, durch den Verkehr sowie die Industrialisierung und Technik. Im Mittelpunkt des Filmes stehen zwei Kinder und ein alter Mann. Leitgedanke: Dürfen wir Menschen von heute wohl unserer kommenden Generation solch eine Entwicklung der Welt zurücklassen?   |
| 1184   | Mai 68, quo vadis            | Muller P.-E.       | Genève         | 2     | SUPER 8  | FREIE KAT. | 1982 |   |
| 1157   | Et si c'était à refaire      | Muller P.-E.       | Genève         | 2     | SUPER 8  | FREIE KAT. | 1985 |   |
| 1135   | Honni soit qui femme y pense | Muller P.-E.       | Genève         | 1     | SUPER 8  | FREIE KAT. | 1986 |   |
| 1121   | Des cross et un fusil        | Muller P.-E.       | Genève         | 4     | SUPER 8  | FREIE KAT. | 1988 |   |
| S8101  | Que ne suis-je Romain        | Müller Paul-Emil   | CCVA Genève    | 4     | SUPER 8  | FREIE KAT. | 1990 |   |
| 16056  | Horizons blancs              | Müller Roland      | Sierre         | 35    | 16 MM    | SPIELFILM  | 1957 | Ce film, du regretté Roland Müller, montr la transhumance au cours de laquelle le jeune fils du berger tombe dans une crevasse. L'intervention du pilote des glaciers, Hermann Geiger, est remarquable; tant par son efficacité que par la beauté des images aériennes. Le rythme de la première partie du film exprime bien l'ambiance sereine de la lente migration du troupeau.  |
| S8046  | Fer rouge et tablier de cuir | Münger Max         | Genève         | 13    | SUPER 8  | DOKUMENTAR | 1981 | Le métier de maréchal ferrent est-il sur la voie de disparaître?<br>Non, ce film vous -y oriente.   |
| 1180   | Chluserschnägg               | Münger Max         | Genève         | 2     | SUPER 8  | FREIE KAT. | 1982 |   |
| 1407   | Tendresse                    | Münger Max         | Genève         | 2     | SUPER 8  | SPIELFILM  | 1984 |   |
| 1417   | Pas vrai                     | Münger Max         | Genève         | 2     | SUPER 8  | SPIELFILM  | 1984 |   |
| 1156   | RA-TA-DA-TA-DA               | Münger Max         | Genève         | 1     | SUPER 8  | SPIELFILM  | 1985 |   |

| FILMNR | TITEL                 | AUTORNAME          | AUTORWO      | DAUER | FORMAT  | KAT        | JAHR | BESCHREIB  |
|--------|-----------------------|--------------------|--------------|-------|---------|------------|------|--|
| 1145   | 2,40 Fr.              | Münger Max         | Genève       | 2     | SUPER 8 | SPIELFILM  | 1986 |  |
| 1052   | TOC-TOC-TOC           | Münger Max         | Genf         | 1     | SUPER 8 | SPIELFILM  | 1987 |  |
| 16029  | Das waren noch Zeiten | Münz Fritz Georg   | Deutschland  | 22    | 16 MM   | SPIELFILM  | 1953 | Zwei Studenten treffen sich vor der Universität und da sie sich jahrelang nicht gesehen haben, gehen sie auf die Bude des einen und schwelgen in Jugenderinnerungen. Und diese Jugenderinnerungen, treffender wären Jugendstreichs, machen nun den eigentlichen Inhalt des Filmes aus.<br>Blendend fotografiert, geschickt aneinander gestellt und mit einem anerkennenswerten Blick fürs Detail in Szene gesetzt.   |
| 16189  | Boerendansen          | Nötzli Christian   | VZFA Zürich  | 5     | 16 MM   | DOKUMENTAR | 1979 | Zwei Gemälde von Pieter Bruegel d/ae. (Bauerntanz + Hochzeit)..werden mit Hilfe von alter und moderner Musik dargestellt. Im..formalen aufbau des Filmes folgen sich Tonbildschau, übliche..filmische Darstellung (Schwenks, Zooms), Pseudo-Animation und..schliesslich TV-Pop-Effekte. Parallel dazu erfolgt eine..Beschleunigung des Tempos, die zusammen mit der Verwendung von..Rock'n'Roll-Musik und filmischen Modeeffekten zu einer..Verfremdung des Inhalts und der normalen Bildbetrachtungsweisen..führen sollen. Diese Verfremdung kann als Ausgangspunkt dienen,..um die Botschaft des Malers zu bearbeiten.   |
| 835    | Die Laterne           | Oertle W.          | Rapperswil   | 8     | NORMAL  | DOKUMENTAR | 1967 | Zeichengebung mit Karbid-Handlaterne beim Rangierdienst.   |
| 16006  | Der 'Putz' in Gala    | Oeschger M.        | Zürich       | 32    | 16 MM   | SPIELFILM  | 1941 | Aktivdienst 1939/45. Der Film erzählt die Geschichte eines 'Putz' (Offiziersordonanz) während einem Aufenthalt in einem Dorf. i Meisterhafte Regie, die zweifellos auch einer Berufskritik standhält, kennzeichnet diesen Streifen. Auch ohne Ton ist der i Film jederzeit verständlich und für alle Sprachen geeignet zur Vorführung.<br>Der 'Putz' spielt die Rolle eines Leutnants der Schweizerarmee während des Aktivdienstes. Er benützt dazu die Kleider seines Vorgesetzten, um bei den Dorfschönheit Gefallen zu finden. Überzeugt von seinem 'Rang' wird der 'Putz' den Eltern vorgestellt, die in ihm den künftigen Schwiegersohn sehen.<br>'... und zweitens anders als man hofft...' trifft sicher auch für diese Geschichte zu. Alarm der Kompanie und frühzeitige Rückkehr des Vorgesetzten bringen das falsche Spiel an den Tag. Und, wie jede Liebestragödie findet auch dieser Film sein Happy-End.<br>Neben dieser kleinen, aufs beste gespielte Story zeigt der Film einen kleinen Ausschnitt der Tätigkeiten der Soldaten im Aktivdienst. ein lohnenswerter Streifen. |
| S8020  | Seltene Reise         | Oppliger Hans      | Aarau        | 12    | SUPER 8 | DOKUMENTAR | 1977 | Ballonfahrt über die Ostalpen, von Zuzach bis Innsbruck.<br>Der Start konnte wegen Dunkelheit, die Landung wegen Böen nicht aufgenommen werden.<br>Des Platzes wegen wurde ohne Stativ, dafür grösstenteils mit 48 bis 64 B/s belichtet  |
| 16033  | Das liebe Frühstück   | Oswich E.          | Deutschland  | 7     | 16 MM   | SPIELFILM  | 1955 | Der Film schildert die Erlebnisse eines Ehepaares vom Aufwachen bis zu dem Augenblick, als der Ehemann nach dem Frühstück das Haus verlässt. Der Herr des Hauses wird hier als egoistischer Tyrann geschildert, der die geplagte Gattin schon am frühen Morgen durch die Wohnung hetzt, damit sie alles zu seinem Besten arrangiert. Als er endlich das Haus verlässt, greift sie erschöpft zum Fläschchen mit den Herztropfen.  |
| 16070  | Das letzte Konzert    | Oswich/Rehage/V    | Deutschland  | 7     | 16 MM   | SPIELFILM  | 1958 | Ein berühmter Pianist hat grosse Erfolge. Der Applaus gehört zu seinem täglichen Brot. Da bricht der Krieg aus, er wird eingezogen und ein Mensch der Masse. Auf der Flucht versprengt, irrt er einsam durch den Winter und auf diesem Weg sieht er sich noch einmal in seinem Element. - Zerlumpt, abgerissen und mit zerschundenen Händen geht er durch einen Konzertsaal, wo er so viele rauschende Erfolge hatte. Aber diese kommen nie mehr wieder. der krieg hat ihn zum Krüppel gemacht. An dem Flügel bricht er zusammen und fällt mit dem verküppelten Arm auf die Klaviatur. Die geträumte Kakophonie reisst seine Gedanken von der Vergangenheit los in der weissen Einsamkeit des Schnees stürzt er zu Boden, verkommen, verlassene, vergessen.  |
| 16042  | Flügel und Ringe      | Paatela J.         | Finnland     | 12    | 16 MM   | DOKUMENTAR | 1956 | Dokumentarfilm über das Beringen der Vögel.  |
| S8091  | Absences              | Pache Erik         | Vevey        | 18    | SUPER 8 | SPIELFILM  | 1988 | Une gare en automne. Une femme sur un quai. L'attende puis l'absence et le silence des mots. Solitude. Demain peut-être l'espoir. Demain un gare en automne, l'attente. La grande solitude.  |
| 1183   | Petites coupures      | Pascal Maurice     | Porrentruy   | 2     | SUPER 8 | FREIE KAT. | 1982 |  |
| 1158   | Rouler sur l'or       | Pascal Maurice     | Porrentruy   | 2     | SUPER 8 | FREIE KAT. | 1985 |  |
| 1143   | Toubib ou Peinture    | Pascal Maurice     | Porrentruy   | 4     | SUPER 8 | SPIELFILM  | 1986 |  |
| 1464   | L'hiver               | Pellucani Virginio | CCL Lausanne | 20    | SUPER 8 | SPIELFILM  | 1983 | Histoire d'un couple de retraités habitant à la campagne. Une fois le mari décédé, le fils, ne désirant pas prendre en charge la responsabilité de laisser sa mère seul dans une ferme isolée, décide, par commodité, de la placer dans un petit appartement d'une grande ville où lui-même réside. Plus près de son fils, mais loin et déracinée, la mère souffrira encore plus cruellement de sa solitude.   |
| S8064  | Le centre du monde    | Pellucani Virginio | CC Lausanne  | 19    | SUPER 8 | SPIELFILM  | 1983 | Histoire d'une jeune fille confrontée au problème d'un viol et d'une grossesse non désirée.  |

| FILMNR | TITEL                   | AUTORNAME                           | AUTORWO      | DAUER | FORMAT  | KAT        | JAHR | BESCHREIB  |
|--------|-------------------------|-------------------------------------|--------------|-------|---------|------------|------|--|
| S8065  | Sciance fiston          | Perrelet Maurice                    | CCA Genève   | 14    | SUPER 8 | FAMILIENF. | 1982 | Film de Famille qui commence de manière classique.<br>Les deux filles vont se cacher, le petit frère doit les rechercher, (cache-cache). Pendant qu'il cherche, un vaisseau spatial s'approche. Lorsque l'enfant l'aperçoit, l'histoire tourne en façon feuilleton_TV de science-fiction: tirs aux rayons laser, poursuite dans l'espace, exploration du vaisseau et duel au 'désintégrateur'!<br>Cette partie 'onirique' est réalisée avec les moyens simples tels que décors-maquettes-grattage sur pellicule. Le rôle attribué d'une part au garçon (le héros traqué) et d'autre part à ses 2 soeurs (les ennemies extraterrestres indestructibles) peut être interprété comme l'expression d'un complexe d'infériorité d'un cachet envers ses 2 aînées... en toute amitié fraternelle d'ailleurs. Ce film est tout de même un fiction. |
| S8075  | Le cri                  | Perrelet Maurice                    | CCA Genève   | 6     | SUPER 8 | SPIELFILM  | 1985 | Une jeune peintre dessine des paysages dans les tons noirs-blancs d'après photos prises dans la nature. Des images de guerre viennent troubler son esprit à l'intérieur des ses dessins. Elle fuit sous un bombardement subjectif puis ordonne que cela cesse. La nature reprend ses droits dans son dernier dessin en couleurs et apparait un symbole de paix.  |
| S8079  | Family Clip             | Perrelet Maurice                    | CCVA Genève  | 3     | SUPER 8 | ANIMATION  | 1986 | Pendant que les jeunes dansent la disco au grenier, les parents feuilletent leurs albums de souvenirs et voient leurs 3 enfants grandir à travers les photos de famille.<br>Le film présente ces photos, plus de 200 par enfant, au rythme de 8 par seconde. Chaque photo est filmée en 3 images fixes. Les photos collent ainsi au rythme de la musique 'brak dance' et donnent l'impression d'être animées.<br>Le travail est réalisé grâce à une tireuse artisanale permetnt de filmer les photos sans les décoller des 96 albums de famille. Les enfants présentés sont: Florence, 17 ans; Nathalie, 16 ans; David, 12 ans.  |
| 1116   | L'école du souvenir     | Perrelet Maurice                    | Genève       | 2     | SUPER 8 | FREIE KAT. | 1988 |  |
| 1117   | Le monteur d'images     | Perrelet Maurice                    | Genève       | 2     | SUPER 8 | FREIE KAT. | 1988 |  |
| 20035  | L'espace d'une vie      | Petitpierre Alain                   | CCV Lausanne | 4     | SUPER 8 | FREIE KAT. | 1991 |  |
| 20259  | En Rouge et Noir        | Pfefferli Martine                   | CCA Fribourg | 19    | Hi 8    | SPIELFILM  | 1997 | Cette video traite d'un accident de la route dû à l'alcool et de ses conséquences à moyen terme.   |
| 16132  | In einem goldenen Käfig | Pfingsstagg A.E.                    | Freiburg     | 10    | 16 MM   | SPIELFILM  | 1968 | Der Film zeigt mit Hilfe einiger prägnanter und wichtiger Beispiele, dass ein Kind aus Schlossherrenmilieu, das inmitten einer unmenge von überlebten Traditionen, Konventionen und Verboten aufwächst, trotz allem materiellem Überfluss weniger glücklich ist als ein Kind aus ärmlichen Verhältnissen, das aber frei sit, Kind zu sein.   |
| 1054   | Imprevue                | Pfister Rene                        | Züri Leu     | 4     | SUPER 8 | SPIELFILM  | 1987 |  |
| 1450   | Pech mit Sex            | Pfister René                        | VZFA Zürich  | 2     | SUPER 8 | SPIELFILM  | 1981 |  |
| 1459   | Wohlstand               | Pfister René                        | VZFA Zürich  | 2     | SUPER 8 | FREIE KAT. | 1981 |  |
| 1182   | Dezember 1980           | Pfister René                        | Zürich       | 2     | SUPER 8 | FREIE KAT. | 1982 |  |
| 1128   | Gerechtigkeit           | Pfister René                        | Züri-Leu     | 1     | SUPER 8 | SPIELFILM  | 1989 |  |
| 16087  | Die Weiche              | Piasio M.W.                         | Grenchen     | 7     | 16 MM   | SPIELFILM  | 1961 | Im Betrieb eines Güterbahnhofes erledigt ein Bahnarbeiter seine tägliche Arbeit. Beim überqueren der Geleise bleibt er mit dem Fuss in einer Weiche hängen. Der Mann versucht mit allen Mitteln sich zu befreien. Plötzlich muss er feststellen, dass ein eisenbahnwagen naht. Der Kampf gegen den Tod beginnt.  |
| 16109  | Geh mit der Zeit        | Pictures V.                         | ?            | 30    | 16 MM   | SPIELFILM  | 1964 | Cortesi M / Hablützel C. / Hermann L.<br>Ein Tag mit dem Supermenschen, der der Reklame und der Propaganda erliegt und sich nur durch sie leiten lässt.  |
| 20265  | Tony                    | Piniel Simon                        | Winterthur   | 3     | BETA    | ANIMATION  | 1997 | Ein faszinierendes, erst kürzlich entdecktes Geschöpf. Werfen Sie einen Blick auf die ersten Schnapshots aufgenommen in der freien Natur.  |
| 16055  | Der Junggeselle         | Pixner H.                           | St.Gallen    | 15    | 16 MM   | SPIELFILM  | 1957 | Ein Junggesell kommt von der Arbeit heim. In einer alten Dachwohnung hat er sich sein Reich aufgebaut. Trotzdem er glücklich ist, wünscht er sich eine Frau. Er liest in der Zeitung die verschiedenen Heiratsinserate und stellt sich eine hübsche Partnerin vor. Zufälligerweise bemerkt er im Fenster gegenüber eine hübsche Dame, die seinem Wunschbild entspricht. Er sucht sein Fernglas, bis er es gefunden hat, ist die Frau längst verschwunden.  |
| 1177   | Les jumelles            | Potier Carol                        | Nyon         | 2     | SUPER 8 | FREIE KAT. | 1982 |  |
| S8078  | Ein Chip entsteht       | Rajzl Zdenek                        | VZFA Zürich  | 18    | SUPER 8 | DOKUMENTAR | 1986 | Auf anschauliche Weise wird die Herstellung einer integrierten Schaltung erklärt. Der Film richtet sich nicht nur an Elektronik-Fachleute. Auch der Laie erhält aufschlussreiche Einblicke in die Komplexität der Mikroelektronik.   |
| 807    | Parade                  | Ramseyer M.                         | Genève       | 4     | NORMAL  | ANIMATION  | 1954 | Nous assistons à la parade des soldats dans la cpor de la caserne. Les soldats ont été confectionnés avec des pincettes et des allumettes.<br>Excellent film d'animation, humoristique et très bien animé.   |
| 1129   | Stationnement interdit  | Ramseyer R. et Ci Club 88 Porrentru |              | 1     | SUPER 8 | FREIE KAT. | 1989 |  |

| FILMNR | TITEL                           | AUTORNAME       | AUTORWO          | DAUER | FORMAT  | KAT        | JAHR | BESCHREIB  |
|--------|---------------------------------|-----------------|------------------|-------|---------|------------|------|--|
| 831    | La fausse note                  | Renaud M.& J.   | Neuchatel        | 17    | NORMAL  | SPIELFILM  | 1966 | Le pianiste d'un petit orchestre est abandonné par ses camarades parcequ'il fait toujours la même fausse note. En colère, il décide alors de se venger sur le piano en le détruisant.... selon toutes les règles de l'art!   |
| 833    | Lola ou la destinée inconscient | Renaud M.& J.   | Neuchâtel        | 6     | NORMAL  | SPIELFILM  | 1967 | Le destin, sous forme d'une petit fille inconsciente, joue le sort de deux êtres humains qui, au cours des situations changeantes, montrent leurs même faiblesses, lachetées, espoirs et qui sont finalement liés dans la mort.  |
| S8048  | Tug of war                      | Richoiz Pierre  | Lällekönig Basel | 10    | SUPER 8 | DOKUMENTAR | 1981 | Anlässlich der Weltmeisterschaft im Seilziehen 1980 in Basel entstanden.<br>Das schon in der Antike (Inka) ausgeübte Seilziehen wird in vielen Details und Grossaufnahmen bereichert.  |
| 16046  | Patoum (Histoire d'un clown)    | Rihouet P.      | France           | 25    | 16 MM   | SPIELFILM  | 1956 | Un enfant, gravement malade, fait le désespoir de son père qui, soudain, se reMemore une scène de gaité, animée par le clown Patoum.<br>Celui-ci, amené au chevet de l'enfant, lui rend sa joie de vivre, ainsi que celle de son père.   |
| 16066  | Das Abendkleid                  | Ritotti N.      | Italien          | 11    | 16 MM   | SPIELFILM  | 1958 | Humoristischer Spielfilm über die Vorbereitung für eine - am Ende verfehlt - Abendvorstellung in der Mailänder Scala.<br>Gute Schauspielerische Leistung.  |
| S8010  | Die Brille                      | Rittmeyer D.&J. | St.Gallen        | 6     | SUPER 8 | SPIELFILM  | 1974 | Grotesk-humoristische Darstellung von Verkaufsmanipulation mit spezifischen filmischen Mitteln (Unschärfe).<br>Die Unsicherheit eines Kunden, bedingt durch mangelndes Selbstwertgefühl und momentan ungenügendes Sehvermögen, wird durch einen autoritär-überheblichen Verkäufer ausgenutzt. So kommt es, dass der Kunde den Laden noch unsicherer (psychisch und visuell) verlässt als er ihn betreten hat.  |
| 16192  | Si toutes les mains du monde    | Rollin Michel   | CCA Sion         | 14    | 16 MM   | SPIELFILM  | 1979 | A l'aide d'un thème musical, la fraternité se crée parmi des..enfants de toutes races. Le film tend à montrer que la musique -..comme tout autre sentiment - peut être dans l'esprit, dans l'âme,..dans l'imagination de chaque être humain sans pour cela être..concrétisée sur le plan sonore (auditif ou visuel).<br>Ainsi se développe le thème essentiel du film: la fraternité..humaine.   |
| 16216  | Zeze le cireur                  | Rollin Michel   | Sion             | 19    | 16 MM   | SPIELFILM  | 1983 | Film de Famille qui commence de manière classique.<br>Les deux filles vont se cacher, le petit frère doit les rechercher, (cache-cache). Pendant qu'il cherche, un vaisseau spatial s'approche. Lorsque l'enfant l'aperçoit, l'histoire tourne en façon feuilleton_TV de science-fiction: tirs aux rayons laser, poursuite dans l'espace, exploration du vaisseau et duel au 'désintégrateur'!<br>Cette partie 'onirique' est réalisée avec les moyens simples tels que décors-maquettes-grattage sur pellicule.<br>Le rôle attribué d'une part au garçon (le héros traqué) et d'autre part à ses 2 soeurs (les ennemies extraterrestres indestructibles) peut être interprété comme l'expression d'un complexe d'infériorité d'un cachet envers ses 2 aînées en toute amitié fraternelle d'ailleurs. Ce film est tout de même un fiction. |
| 845    | Dernières volontés              | Rollin Michel   | Sion             | 17    | NORMAL  | SPIELFILM  | 1971 | Un homme est emmené par deux soldats pour être fusillé. Une indicent, le long du parcours, lui permet de d'imaginer qu'il s'enfuit: aussi il va, pendant quelques minutes, laisser son esprit accomplir ses 'dernières volontés': retrouver celle qu'il aime - mais le temps s'écoulera trop rapidement - l'instant tant attendu sera précédé d'un coup de feu mettant fin à ce qui fût son dernier 'rêve'.  |
| 850    | Pourquoi                        | Rollin Michel   | Sion             | 22    | NORMAL  | SPIELFILM  | 1972 | Passé, présent, si éloignés, si proches à la fois l'un de l'autre.<br>Deux prisonniers- un homme et une femme - subissent un interrogatoire. L'analyse de leurs souvenirs précis permet de rétablir, par un troisième personnage, le lien unissant le passé et le présent des deux. Le thème du film tend également à 'dénoncer' les contradictions et l'arbitraire qui nous entoure et dont l'individu peut, soudainement, être la victime.   |
| 851    | Vietnam 1954-1972               | Rollin Michel   | Sion             | 6     | NORMAL  | DOKUMENTAR | 1972 | Durant 20 ans - ou presque - des hommes, des femmes, des enfants sont les victimes (innocentes ou non) d'une guerre. Pendant le même nombre d'années les 'grands' de ce monde se rencontrent pour 'tenter de résoudre les conflits et les problèmes de notre monde.<br>Le film tend, par une parallèle, de mettre sous nos yeux un des aspects des contradictions que vit l'humanité.<br>Le thème traite (ou emprunté) ne se veut pas politique. Il se veut essentiellement humanitaire.   |
| 854    | Crepuscule ou la fin d'une vie  | Rollin Michel   | Sion             | 15    | NORMAL  | SPIELFILM  | 1974 | Un couple.... les années l'ont usé:<br>Elle, désabusée, sous les injures de l'homme, va chercher le calme au dehors. Un vieil homme sera pendant quelques instants son confident. Il permettra à la femme, par la présence - consciente ou inconsciente - d'un baptême, d'un mariage d'abord et d'un enterrement ensuite (préfiguration d'un futur tout proche) de revivre les 'moments' religieux d'une vie.<br>A cette 'évasion' - trop courte - succéderont à nouveau des injures au sein du couple. L'ultime révolte de la femme sera fatale à elle-même.<br>Lui - penché sur le corps inerte - comprend subitement qu'il l'aime et combien grande sera sa souffrance de rester seul.  |

| FILMNR | TITEL                           | AUTORNAME            | AUTORWO           | DAUER | FORMAT  | KAT        | JAHR | BESCHREIB   |
|--------|---------------------------------|----------------------|-------------------|-------|---------|------------|------|---|
| 855    | Le silence                      | Rollin Michel        | Sion              | 16    | NORMAL  | SPIELFILM  | 1975 | Le thème essentiel du film est la jalousie: jalousie d'une femme d'une quarantaine d'années envers un jeune fille.....<br>Cette jalousie va trouver sa concrétisation lorsque les deux femmes rencontrent un homme blessé qu'elles ramènent dans leur ferme.<br>L'homme soigné par les deux femmes va, par sa présence et son choix, créer le drame entre les deux femmes: drama qui sera l'image de la jalousie poussée au paroxysme... et de sa conséquence: la vengeance: la femme plus âgée fait disparaître l'homme, raison du conflit; la jeune fille, à son tour, se vengera de la disparition de l'être qu'elle aime, depuis quelques heures, elle donnait son amour.   |
| 16182  | 25 ans après                    | Rollin Mischel       | Sion              | 9     | 16 MM   | SPIELFILM  | 1976 | Ce film trouve sa source - ainsi que l'indique le générique - dans une anecdote authentique, racontée par Romain Gary -..écrivain-diplomate-cinéaste - dans 'La nuit sera calme'. Depuis..25 ans...à Berlin... un juif vient lire ainsi son journal en..Yiddish affiché à un kiosque à journaux.. tous les matins...  |
| S8036  | Weder Tage noch Stunden         | Romer Hermann        | ZOFA              | 6     | SUPER 8 | SPIELFILM  | 1980 | Alter Mann auf dem letzten Stück seines Lebensweges. Er spürt, dass sein Leben zu Ende geht und lässt nochmals seine wichtigsten Lebensabschnitte im Geiste an sich vorbeiziehen. Mit der plötzlichen Erscheinung des Todes kann sich der Alte vorerst nicht abfinden. Er versucht den Tod zu verdrängen und flüchtet. Im Todeskampf schöpft er nochmals Kraft als er Kindern beim Ballspielen begegnet, die für ihn aber unerreichbar sind. Als plötzlich der Ball an ihm vorbeispringt, sieht er eine Chance doch noch zum Leben zurückzukehren und dem Tod ein Schnippchen zu schlagen. Doch der Tod lässt sich nicht überlisten. Der Alte sieht sein sinnloses Unterfangen ein und zieht widerstandslos mit Gevatter Tod ins ewige Leben ein. |
| 16011  | Rufst du mein Vaterland         | Roth A.              | Rheintal          | 25    | 16 MM   | DOKUMENTAR | 1942 | Erinnerung an die Grenzbesetzung, September 1939.   |
| 16095  | Der Pokal                       | Rothmund W.          | Zürich            | 5     | 16 MM   | SPIELFILM  | 1962 | Ein Film ist damit beschäftigt, ein Drehbuch für seinen neuesten Film auszuarbeiten..... Sehr lustig gestaltet.   |
| 16110  | Lebendige Demokratie            | Rothmund W.          | Zürich            | 4     | 16 MM   | DOKUMENTAR | 1964 | Landsgemeinde in Appenzell.   |
| 16107  | Die Wand                        | Rothmund W./ Am      | Zürich            | 10    | 16 MM   | DOKUMENTAR | 1964 | Ein Senn überquert mit seiner Vieherde eine gefährliche Felswand, um die höher gelegenen Weiden zu erreichen.   |
| 817    | Beim Zahnarzt                   | Ruchti Dr.           | Bern              | 12    | NORMAL  | SPIELFILM  | 1961 | Glosse mit subjektiver Kamera.  |
| 16064  | Hybride                         | Sagues Badia F.      | Spanien           | 8     | 16 MM   | ANIMATION  | 1958 | Ein Trickfilm über die vom Augustinermonch Gregor Mendel (1822-84) aufgestellte Lehre über die Vererbung. Die verschiedenen Chromosomen werden mittels farbiger Figuren dargestellt. Sehr interessanter und lehrreicher Film. Für Mittelschulen geeignet. Leider ohne Kommentar.  |
| 16081  | Le marchand de bonheur          | Salomom G.           | Genève            | 20    | 16 MM   | SPIELFILM  | 1960 | Film de genre. Il y a toujours, chez cet auteur, plutôt dans ses films, un sorte de tiraillement entre les forces du bien et du mal. Ici, a-t-il voulu démontrer, par des symboles et le jeu des protagonistes, que le bonheur peut se jouer, se gagner, se vendre ou s'acheter? On en reste perplexe et il est possible que chacun peut y trouver sa propre conclusion.<br>Le film peut paraître difficile à comprendre et, par conséquent, pas être très indiqué pour la présentation dans les clubs. En tout cas il devrait être introduit par des explications d'un cinéphile comprenant ce que l'auteur a voulu exprimer.  |
| 16034  | Lila                            | Salomon G.           | Genève            | 15    | 16 MM   | SPIELFILM  | 1955 | L'auteur lui-même désigne son film comme 'un conte symbolique inutile', ou 'la fille qui se crut égale aux dieux'.<br>Cette conception de l'auteur déjà montre qu'il s'agit d'un film de genre qui est symptomatique pour tous les autres tels films.<br>Le fond du film est représenté par une fille, 'Lila', et son rêve, se matérialisant, sur la force sortant de la nature créatrice. Les confessions lyriques et les luttes individuelles décrivent les sentiments de destin, de volonté et de l'état de légo de la fille.<br>Le symbolisme décadent et la musique mal choisie paraissent étranges dans ce film.  |
| 803    | Un fait divers                  | Salomon G.           | Genève            | 15    | NORMAL  | SPIELFILM  | 1952 | Un 'pauvre diable' s'engage comme balayeur public. Au cours de son travail il trouve un portefeuille  |
| 806    | Ange ou démon?                  | Salomon G.           | Genève            | 12    | NORMAL  | SPIELFILM  | 1953 | Film de genre dont il est difficile de savoir ce que son auteur a voulu exprimer. On peut supposer qu'il s'agit d'une lutte entre le bien et le mal.  |
| 16237  | Essai No. 2                     | Scalici Vincent      | D.B. Onex         | 15    | 16 MM   | SPIELFILM  | 1991 |   |
| S8019  | Ein halbes Jahr später          | Schaller Daniel      | Thun              | 3     | SUPER 8 | SPIELFILM  | 1977 | Ein echtes und fast alltägliches Familienereignis (Beinbruch bei einer Schlittelfahrt) im Rückblick filmisch festgehalten.  |
| 16101  | Eine Stadt erwacht              | Scheider R.          | Zürich            | 13    | 16 MM   | DOKUMENTAR | 1962 | Zürich erwacht. Bilder einer Stadt in den ersten Morgenstunden. Gute Musikauswahl unterstützt das Bild. Der Autor zeigt bekanntes, aber auch unbekanntes. Der Streifen ist ein gutes Beispiel und kann zur Nachahmung empfohlen werden. Ohne grossen Aufwand ist es dem Autor gelungen, eine echte Morgenstimmung zu vermitteln, die jeden Zuschauer miterleben lässt. Gute Kameraführung und hervorragende Bildqualität kennzeichnen diesen Film.  |
| 16111  | Jütändischer Markt              | Schibi / Gottruo / C | Dänemark          | 18    | 16 MM   | DOKUMENTAR | 1964 | Situationen rund um einen jütändischen Pferdemarkt mit allem Drum und Dran, Bars und Mädchen!   |
| 20301  | Igel - Ueberlebenskünstler in N | Schildknecht Beat    | CFVA St. Gallen   | 8     | DV      | DOKUMENTAR | 1999 | Igel bevölkern die Erde schon seit Jahrmillionen. Vielleicht gelingt es, die Zuschauer zu einem rücksichtsvolleren Verhalten der Natur und damit sich selbst gegenüber anzuregen.   |
| 20300  | Igel, Ueberlebenskünstler in Nc | Schildknecht Beat    | CFCFVA St. Gallen | 8     | DV      | DOKUMENTAR |      |   |

| FILMNR | TITEL                    | AUTORNAME           | AUTORWO     | DAUER | FORMAT  | KAT        | JAHR | BESCHREIB   |
|--------|--------------------------|---------------------|-------------|-------|---------|------------|------|---|
| 16039  | Weihnachtszeit           | Schmid E.           | Zürich      | 15    | 16 MM   | SPIELFILM  | 1955 | Die letzten Tage vor dem Weihnachtsfest, wie auch der heilige Abend selber werden in diesem Film festgehalten. Die Vorbereitungen wie das Backen von Süßigkeiten und das Einpacken der Geschenke durch die Kinder sind der Hauptpunkt dieses Familienfilmes. Mit dem Heimbringen des Weihnachtsbaumes, dem Anzünden der Kerzen und dem Zusammensitzen der gesamten Familie um den Christbaum endet dieser gelungene Streifen. Eine Anregung für manchen Amateur, wie ein Weihnachtsfilm gestaltet werden kann. Leider fehlt zu diesem Film der nötige Ton, sind doch viele Sprech- und Singszenen vorhanden.  |
| 812    | Lachgas                  | Schmid P. Dr.       | Chur        | 7     | NORMAL  | SPIELFILM  | 1957 | Eine Frau beim Zahnarzt. Die Lachgasmaske wird auf die Nase 'montiert' und schon beginnt die Traumwelt der Benommenen   |
| 20067  | Love-story II            | Schneider Jean-M    | Genève      | 4     | SUPER 8 | SPIELFILM  | 1989 |   |
| 16098  | Antlitz der Insel Oleron | Schneider R.        | Zürich      | 18    | 16 MM   | DOKUMENTAR | 1962 | Prächtige Bilder zeigen Leben und arbeit der Inselbewohner. Ackerbau, Fischfang und Austernzucht bilden das Haupttätigkeitsgebiet der Einwohner. Ein guter Kommentar sowie sorgfältig ausgewählte Musik unterstreichen den Film.  |
| 16121  | Rotheneuf                | Schneider R.        | Zürich      | 13    | 16 MM   | DOKUMENTAR | 1966 | Rothéneuf, eine Seeräuberfamilie, fristete vor langer Zeit an der französischen Küste ihr Dasein. Ein Bildhauer hat die Familienmitglieder in Stein gehauen festgehalten. In überdimensional gehaltenen Statuen stehen diese Steine heute noch an der Küste Frankreichs. Der Autor ist aufgrund von Literatur der Geschichte dieser Familie nachgegangen und hat versucht, mit seinem Streifen ein Stück Geschichte lebendig zu zeigen. Sicher wird der Überfall auf die Familie Rothéneuf einen grossen Eindruck amateurischen Filmschaffens hinterlassen.   |
| 16190  | Das Huhn                 | Schneider Werner    | VZFA Zürich | 4     | 16 MM   | ANIMATION  | 1979 | Ein Huhn pickt ruhig und zufrieden nach Körnern und hat dabei noch Musse sich zu putzen und zu pflegen. Es erhält zwei zusätzliche Köpfe, welche das Bevölkerungswachstum versymbolisieren. Zwischendurch wird ein (Atom-) Ei gelegt. Die Körner entpuppen sich in der Grossaufnahme als die einzelnen Energiequellen. Das 3-köpfige Huhn frisst nun immer gieriger, wobei sich die einzelnen Köpfe noch um die immer weniger werdenden Körner streiten. Nachdem alle Körner aufgefressen sind, ist es traurig, besinnt sich jedoch auf das vorher gelegte Ei. Es eilt zurück und fängt zuerst zaghaft, dann immer stärker werdend an, daran zu picken, bis es schlussendlich explodiert. Die letzte vom Huhn selbst produzierte Energiequelle wird im also zum Verhängnis und das Skelett sowie die Köpfe werden unter dem sich vergrössernden Atompilz begraben.<br>1.Rang Fernsehen SRG Energiewettbewerb<br>Spezialpreis des Bundesrates 79<br>Speziel preis bester Experimentalfilm 79 |
| S8011  | Wenn                     | Schneider Werner    | VZFA Zürich | 3     | SUPER 8 | ANIMATION  | 1974 | Es bilden sich zwei Paar Füsse (Mann+Frau). Die verschieden grossen Punkte stellen die Zehen dar. Beide Fusspaare lieben sich unter verzerrten Lach- und Plappergeräuschen. Aus diesen Liebkosungen entstehen zusätzlich noch ein Paar Babyfüsschen.<br>Material: Plastilin<br>Bei Entstehung des Wortes Wenn... sowie anschliessend wieder Schärfenkorrektur vornehmen.  |
| 1456   | Gut geputzt              | Schneider Werner    | VZFA Zürich | 1     | SUPER 8 | SPIELFILM  | 1981 |   |
| S8058  | Ihr Name ist Apis        | Schober Hans        | St.Gallen   | 25    | SUPER 8 | DOKUMENTAR | 1981 | Der Film zeigt Ausschnitte aus dem Leben der Bienen. Anhand aussergewöhnlicher Bild- und Tondokumente werden dem Zuschauer Bienenhaltung, Anatomie der Biene, soziale Aspekte und Vorgehen bei der Königinnenzucht dargelegt.   |
| 16022  | Erpressung               | Schudel / Lussi / n | Basel       | 20    | 16 MM   | SPIELFILM  | 1950 | Ein mann verbringt einen Abend mit seiner Freundin. Anonyme Briefe teilen ihm mit, dass es seine Faru am Samstag erfahren werde. Er gerät in seelische Konflikte. Am Ende stellt sich heraus, dass die Erpresserbriefe Werbefriefe eines Modehauses sind.   |
| 16048  | Das Ei des Casimir       | Schudel/Lussi/Mei   | Basel       | 25    | 16 MM   | SPIELFILM  | 1956 | Eion Basler Lustspielfilm, der eine sehr gute schauspielerische Leistung des Hauptdarstellers - Casimir - zeigt. Meisterlich gefilmt, hervorragend vertont, kurz, ein perfekter Amateurfilm, der auch Profi-Streifen in nichts nachsteht. Das Glanzstück aller Basler Filme sind die Ideen. Laufend folgen sich Einfälle jeglicher Art. Der Film bietet dem Anfänger und Fortgeschritten viele Anregungen für das eigene Filmschaffen. Einmal mehr zeigt es sich, dass gerade diese Art von Filmen mit schwarz-weiss Material ausgezeichnet gelingt, ja man möchte sagen, dafür geschaffen wurde. Als Abschlussprogramm für jeden Club-Abend ausgezeichnete Streifen.   |
| 1056   | Verwandlungen            | Schütz Andreas      | CBFA Basel  | 2     | SUPER 8 | FREIE KAT. | 1986 |   |
| S8056  | Ein Film vom Filmen      | Schütz Eduard       | Biel        | 8     | SUPER 8 | ANIMATION  | 1982 | Ein Filmer erstellt bei sich zu Hause im Keller auf einem Tisch mit Sand und Steinen eine Wildwestlandschaft....<br>Ein Film über die Entstehung eines Trickfilmes.   |

| FILMNR | TITEL                          | AUTORNAME                 | AUTORWO          | DAUER | FORMAT  | KAT        | JAHR | BESCHREIB   |
|--------|--------------------------------|---------------------------|------------------|-------|---------|------------|------|---|
| S8074  | Nanouche - comme tant d'autre  | Secretan André            | Lausanne         | 20    | SUPER 8 | SPIELFILM  | 1985 | Dans une soirée une jeune femme s'ennuie et attend? Irritation, désarroi, manque ou habitude perdue? - Rencontre avec un homme, et évolution des sentiments, mail y a une fille, car veuve, cette jeune femme se débats dans de grosses difficultés.<br>- Elle exprime ses sentiments et désire à cet homme - puis prend l'avis de son enfant qui accepte l'idée de sa mère de se remarier.<br>- Mais cet homme ne oulait pas tout ca et ne veut pas se marier. C'est le choc. - Nous retrouvons la jeune femme à nouveau dans la soirée du début - Rêve ou réalité.Film intimiste, basé sur une réflexion de la condition des mères seules soit par veuvage ou divorce, ayant des enfants et qui pour assumer cette charge, sacrifient bien souvent leur vie intime.   |
| 16025  | Tourments                      | Sene A.                   | France           | 20    | 16 MM   | SPIELFILM  | 1951 | L'ami s'occupe un peu trop de la femme du mari qui se trouve en voyage. Celui-ci, prévenu par des tiers, revient subitement, tue son 'ami', ménage l'épouse infidèle, mais se fait justice.<br>L'expression 'parlée' manque. Jeu superficiel. Film peu intéressant.   |
| 837    | La fête                        | Slesine A. / Richer Vevey |                  | 11    | NORMAL  | SPIELFILM  | 1968 |   |
| 16234  | Rodungsfeuer                   | Sofia Angelina            | Jugendfilmtage   | 5     | 16 MM   | ANIMATION  | 1990 |   |
| 1159   | Der Geist in der Flasche       | Stalder/Ulmer             | Langenthal       | 2     | SUPER 8 | SPIELFILM  | 1985 |   |
| 1053   | Unser Mann                     | Stämpfli Heinz            | BFVA Bern        | 4     | SUPER 8 | SPIELFILM  | 1987 |   |
| 853    | QPX 7                          | Stappung Ernst            | Baden Wettingen  | 4     | NORMAL  | ANIMATION  | 1973 | QPX 7' ist ein Trickfilm, wobei die Trickzeichnungen auf den bereits belichteten Film eingekratzt wurden.<br>Vor dem sowjetrussischen und dem nordamerikanischen Wappen wird mit Trickzeichnungen die Unterdrückung des Menschen in diesen Staaten demonstriert. Während die Massenmedien der USA dies in aller Welt verbreiten, hört man aus der Sowjetunion nichts. Die USA sind aktiv an Kriegen dabei, die Sowjetunion nicht- liefern jedoch Waffen zu diesen Kriegen. Dass ein Krieg auch von Sex begleitet ist, zeigt der Film ebenso wie andere Bedürfnisse.<br>'QPX 7' ist nicht unbedingt ein Film um des Experimentes willen, sondern er möchte auf sanfte Art ein Stück Politik der beiden Staaten beleuchten.   |
| 801    | Delegiertenversammlung Balge   | Stehli K.                 | Zürich           | 10    | NORMAL  | DOKUMENTAR | 1944 |   |
| 818    | Verfehlt                       | Stickel R.                | Zürich           | 15    | NORMAL  | SPIELFILM  | 1961 | Ein 'Er' erhält von seiner Frau ein Geburtstagsgeschenk, welches ihm nicht gefällt. Er tauscht es um und nachher passiert ein Malheur.  |
| 828    | Ländliches                     | Stickel R.                | Zürich           | 15    | NORMAL  | SPIELFILM  | 1966 | Eine Familie verbringt ihre Ferien auf dem Land...mit Überraschungen!   |
| 822    | Wandern über Stock und Stein   | Stickel Rolf              | Zürich           | 12    | NORMAL  | DOKUMENTAR | 1964 | Eine Familie geht Wandern   |
| S8026  | Das schöne Spiel               | Stocker Arthur            | ZOFA             | 6     | SUPER 8 | ANIMATION  | 1975 | Der Film zeigt uns das Verhalten von Spielern und Zuschauern auf den Sportplätzen und Sportstadien. Mittels der Trickfiguren wird uns vorgeführt, wohin es führt, wenn sportliche Fairness und Toleranz, aber auch Anstand fehlen - nämlich zur Zerstörung des Menschen und seines Sportes! Was bleibt übrig? o, o, o, nichts! für keinen etwas! Nur Zerstörung! Ruinen, Leid und Schmerzen für die Betroffenen!  |
| 20031  | Grand-Prix                     | Stocker Arthur            | ZOFA Zürioberlar | 4     | SUPER 8 | FREIE KAT. | 1990 |   |
| S8060  | Köhler am Napf                 | Stöckli Josef             | Sursee           | 20    | SUPER 8 | DOKUMENTAR | 1983 | Ausgezeichneter Film über die Herstellung von Holzkohle an Ort und Stelle im Napfgebiet.  |
| S8090  | Vom Fluch des Goldes           | Stöckli Josef             | Sursee           | 22    | SUPER 8 | DOKUMENTAR | 1988 | Der Film berichtet im ersten Teil vom Goldabbau in Brasilien im 18. Jahrhundert. Der zweite Teil zeigt die Arbeits- und Lebensbedingungen, unter denen die heutigen Goldschürfer arbeiten (Serra Pelada).   |
| S8095  | Zuckerfieber und Alkoholrausch | Stöckli Josef             | Sursee           | 18    | SUPER 8 | DOKUMENTAR | 1989 | Heute hat der Zuckerrohranbau Brasiliens wieder mehr denn je erstrangige Bedeutung. Die brasilianischen Autos fahren mit Alkohol, der aus Zuckerrohr gewonnen wird. Dies hat zur Folge, dass immer mehr Kulturland der Zuckermonokultur geopfert wird und dass immer weniger Grundnahrungsmittel angebaut werden können.  |
| S8103  | Als der Strom kam              | Stoeckli Josef            | FVA Sursee       | 18    | SUPER 8 | DOKUMENTAR | 1989 |   |
| 16142  | Der Müller von San Martino     | Storchenegger Ka          | Zürich           | 12    | 16 MM   | DOKUMENTAR | 1969 | Uralte Mühle (Freddana, Prov. Lucca/Toscana), die heute (1969) noch mit Wasserkraft betrieben wird. Müller an der Arbeit. Getriebe mit Holzrädern. Die Frau bäckt im Nebenraum Brot.  |
| S8028  | L'etau                         | Sudan Jean-Pierre         | Fribourg         | 17    | SUPER 8 | SPIELFILM  | 1977 | Adaption d'une pièce de théâtre de Marguerite Duras.<br>Une jeune femme, désespérée de la perte de son enfant lors de l'accouchement, est sur le point de se jeter à l'eau. Elle en est empêchée par l'arrivée inopinée d'un chien qui alerte son maître par ses aboiements. Le dernier plan de cette première séquence se termine par un effet des rayons de soleil symbolisant l'espoir d'une vie qui recommence. Nous retrouvons cette jeune femme dans une maison de repons où l'on peut imaginer sa lente guérison par les promenades qu'elle effectue dans la forêt. Elle fait la connaissance d'un couple de pensionnaires: lui, indifférent à l'intérêt que porte sa femme à la jeune malade. La conversation s'engage et l'on connaît enfin les raisons de la dépression de la jeune convalescente. Mais, l'insistance, l'indiscrétion et - pour finir - la méchanceté de la pensionnaire, sont néfastes au fragile équilibre retrouvé de la jeune femme. Et, inexorablement, par plans successifs, elle retombe dans le même état suicidaire du début du film. Et c'est la chute. |
| 827    | Reveries                       | Sudan R.                  | Fribourg         | 16    | NORMAL  | SPIELFILM  | 1966 | Ce film est l'histoire d'un enfant livré à lui-même, reportant sur son jouet l'amour dont ses parents l'ont peut-être frustré: un ours gonflé, presque aussi gros que lui.  |
| S8022  | Nekromanie                     | Sudan René                | Freiburg         | 19    | SUPER 8 | SPIELFILM  | 1975 | Inspiration d'une nouvelle de Guy de Maupassant (Les Tombales)  |

| FILMNR | TITEL                           | AUTORNAME        | AUTORWO      | DAUER | FORMAT  | KAT        | JAHR | BESCHREIB   |
|--------|---------------------------------|------------------|--------------|-------|---------|------------|------|---|
| S8014  | Hilaire Butty und die Leute von | Sudan René       | Freiburg     | 18    | SUPER 8 | DOKUMENTAR | 1976 | Durch Zufall, im Laufe eines Spazierganges im Freiburger Land, begegnet der Autor einem alten Mann, der trotz fast vollständiger Blindheit, weiterhin - je nach Bedarf - seinem Beruf als Dachdecker nachgeht. - Neugierig und gleichzeitig skeptisch folgte der Autor dem Blinden (ohne Kamera), um ihn bei der Arbeit zu beobachten. Auf diese Weise kam ihm die Idee für diesen Film. Zuerst hörte er ihm zu beim Sprechen mit den Dorfleuten, dann lud er ihn zu sich ein. Ohne dass der Blinde bemerkte, was geschah, nahm der Autor das Gespräch auf Band auf, indem er geschickt von Zeit zu Zeit eine Anekdote einflocht, welche der Mann den Leuten von Rue (seinem Dorf) erzählt hatte.<br>Erst nach der Montage des Interviews drehte der Autor den Film, indem er die Bilder zusammenstellte in Bezug auf den Inhalt der Worte, ohne die Bilder dem Text zu unterstellen. Damit wollte er das poetische Gewicht erreichen, welches aus den ersten Kontakten mit dem 'Held' hervorging. Hilaire Butty. |
| S8021  | Rue des chanoines               | Sudan René       | Fribourg     | 23    | SUPER 8 | SPIELFILM  | 1977 | Rue des chanoines', c'est d'abord un lieu géographique et symbolique où le destin d'une adolescente côtoie deux dominantes: l'amour et la mort. 'Rue des chanoines', c'est aussi un itinéraire dramatique qui a pour cadre les rues de la ville et sa population appressante.<br>Tout le film fonctionne sur le jeu ambivalent des espaces. La tour, le point, le jardin suspendu, sont autant de lieux élevés, symboles d'apaisement, de distance prise sur la ville et sa population. Mais, tout lieux élevée a son contrepoint immédiat: le gouffre, le vide, de la même manière, aux instants de bonheur correspondent les béances de l'existence. Ainsi, le plans essentiels du film se font écho: l'image du suicide annonce celle de l'accident, la sonnerie du téléphone fait l'écho au klaxon lancinant de l'ambulance....   |
| 16076  | Abseits der Piste               | Suhner B.        | St.Gallen    | 8     | 16 MM   | DOKUMENTAR | 1960 | Ein einsamer Skiläufer geniesst die unberührten Pulverschneehänge in den Voralpen des Säntisgebirges im Aufstieg und in der Abfahrt.<br>Aufnahmeort: Hochalp oberhalb Urnäsch (Appenzell). Film ziemlich beschädigt!  |
| 16079  | Filmen - kurz und bündig        | Sutter F.        | Basel        | 15    | 16 MM   | SPIELFILM  | 1960 | Ein Film mit Casimir!<br>Gekonnt bei der Darstellung, wie man dies bei einem Casimir-Streifen nicht anders erwarten kann.<br>Hervorragende Kameraeinstellungen, gute Belichtung des schwarz/weiss Filmes und ein Ideenreichtum kennzeichnen diesen Film. Dass Übertreibung auch etwas zu weit getrieben werden kann, ist zweifellos in den letzten Szenen festzustellen. Ein ganzes Tonbangerät wird zertrümmert. Glück für den Autor, denn die Vertonung wurde ja mit einem Revox vorgenommen, während ein anderes Gerät 'das Leben lassen' musste. Ein dankbarer Film, der Unterhaltung bietet.   |
| 16105  | Afrikanische Tierlegende        | Sutter F.        | Basel        | 19    | 16 MM   | DOKUMENTAR | 1963 | Tiere auf freier Wildbahn rund um den Kilimandscharo wurden in ausgezeichneten Aufnahmen eingefangen. Ein vorzüglicher Kommentar in gehobener, literarischer Sprache gehalten, ergänzt und erklärt den interessanten Film.  |
| 16001  | L'heure h                       | Team             | CCA Lausanne | 17    | 16 MM   | SPIELFILM  | 1936 | L'histoire de la naissance d'un film en vue du concours national, tourné d'une façon humoristique. Choix du scénario après deux ou trois présentations d'idées. Caméra confiée au membre désigné.<br>Préparation du plan de travail. L'intéressé s'endort et rêve du film qu'il doit tourner, lequel tombe à l'eau, en même temps que notre homme tombe de son divan et se réveille .trop tard.   |
| 16009  | Assemblée des delegues Neuc     | Team             | Neuchâtel    | 5     | 16 MM   | DOKUMENTAR | 1941 | Vues de Neuchâtel. - Gros plans de participants.  |
| 16063  | Der Mirakelbrunnen              | Team             | CBFA Basel   | 3     | 16 MM   | SPIELFILM  | 1958 | Ein Mann trifft bei einem Brunnen eine Wahrsagerin. Diese zeigt ihm, wie er seine Frau für 7 Tage los werden kann.  |
| 16065  | Das geheimnisvolle Zimmer       | Team Aarhus Sch  | Dänemark     | 6     | 16 MM   | SPIELFILM  | 1958 | Ein alleinstehender Mann wird von Einbrechern an Händen und Füßen gefesselt. Mittels eines Plattenspielers konstruiert der Gangster einen Revolver mit automatischem Abzug. Während sich der Einbrecher entfernt, kommt ein Freund auf Besuch. Er bemerkt die fatale Situation und will dem gefesselten Frau helfen. - Durch eine unvorhergesehene Handlung erfährt die Story ein Happy End.  |
| 16128  | Histoire d'un chapeau           | Team CCAG        | Genève       | 12    | 16 MM   | SPIELFILM  | 1967 | Les heures et malheurs d'un chapeau, racontés par le chapeau lui-même. Faissant office de sébille d'un joueur d'orgue forain, chez lequel il a fini sa course, il nous narre son existence depuis son achat chez le chapelier, ses aventures et sa fin.   |
| S8072  | Eindrücke eines Besuches        | Teamarbeit       | CAC Lugano   | 19    | SUPER 8 | DOKUMENTAR | 1985 | Impressioni di una visita<br>Im Februar 1984 beschloss die Gründungsversammlung den neuen Club mit einer Gemeinschaftsarbeit der Öffentlichkeit vorzustellen.<br>Der bevorstehende Papstbesuch schien dazu die ideale Gelegenheit zu sein. Die strengen Sicherheitsmassnahmen erlaubten nur fixe und Stunden zuvor bezogene Kamerastansplätze. So filmten 13 Kameraleute wenn immer möglich nach Drehbuch, den Besuch. Aus dem gedrehten Rohmaterial entstanden zwei ganz verschiedene Filme. Der erste dokumentiert für die katholischen Gläubigen den historischen Besuch. Der zweite 'Impressioni di una visita', gibt die persönlichen Eindrücke des Besuches in geraffter Weise wieder und versucht, verschiedene Aspekte des Besuches zu beleuchten.  |
| 16088  | Die Äpfel                       | Theuss Hansjürge | Deutschland  | 5     | 16 MM   | SPIELFILM  | 1961 | Bei der Suche nach einem Geburtstagsgeschenk für seine Frau fällt die Wahl auf einen Büstenhalter. Mangels Mut wird dieser im Versandhaus bestellt. Sorge bereitet nur die Frage nach der Grösse..... aber auch hier findet sich eine Lösung.   |
| 16127  | Nous reviendrons demain         | Thevenaz S.      | Genève       | 12    | 16 MM   | SPIELFILM  | 1967 | En garçon aveugle fait connaissance, sur une place de jeu, d'autres enfants. sa mère qui l'accompagne chaque jour a, au commencement, de la peine de si lier avec ces enfants. Elle se souvient toujours du temps quand son enfant voyait encore. Une fille s'occupe tout particulièrement du garçon. La mère réjouit de cette petite amitié d'enfants et dit: Nous reviendrons demain!   |

| FILMNR | TITEL                    | AUTORNAME         | AUTORWO   | DAUER | FORMAT  | KAT        | JAHR | BESCHREIB   |
|--------|--------------------------|-------------------|-----------|-------|---------|------------|------|---|
| 16134  | Crack 13                 | Thevenaz S.       | Genève    | 15    | 16 MM   | FREIE KAT. | 1968 | L'auteur essaye avec ce film de montrer la vie de la jeune fille, dans ses différentes phases. Un film d'une technique réussis, beaucoup de mouvement et une combinaison idéale de couleurs.  |
| 1058   | DJIM BO                  | Tièche Patrick    | Nyon      | 2     | SUPER 8 | ANIMATION  | 1986 |   |
| S8086  | L'interchangeable        | Tièche Patrick    | CCV Nyon  | 5     | SUPER 8 | SPIELFILM  | 1987 | - A la base de ce film un morceau instrumental du groupe Matt Bianco.<br>- Les plans sont synchronisées exactement sur le tempo de la musique.<br>- Des photos noir et blanc colorées partiellement apparaissent lors de break musicaux rapides.<br>- Dans la première partie du film les accessoires: habi, maison et auto sont de couleur rose et dans la deuxième partie ils sont blancs.<br>- Resultat recherché: un film qui soit esthétique du point de vue visuel et auditif.  |
| 1114   | Execution à la lettre    | Tièche Patrick    | CCV Nyon  | 4     | SUPER 8 | SPIELFILM  | 1988 |   |
| 20012  | Mecan' hic               | Tièche Patrik     | CCVN Nyon | 4     | SUPER 8 | FREIE KAT. | 1988 |   |
| 16131  | L'objet du désir         | Touffet M.        | France    | 20    | 16 MM   | SPIELFILM  | 1966 | Une terrain vague, un femme vient d'être assassinée. Un homme quitte les lieux du forfait, une serviette noire sous le bras. Nous suivons cet homme au comportement étrange à travers la ville. Celui-ci aperçoit une femme qui attire à nouveau son attention et il la prend aussitôt en filature. La femme arrive à son domicile, l'homme en se dissimulant observe les allées et venues de sa future victime. La nuit tombée, il s'introduit dans l'appartement! Quel est l'objet de son désir?...   |
| 815    | Non - lieu               | Toutaint J.       | France    | 15    | NORMAL  | SPIELFILM  | 1958 | Accusé d'avoir tué sa femme, un homme est relâché faute de preuves  |
| 16203  | Das Bild                 | Trentini Alfred   | Luzern    | 7     | 16 MM   | SPIELFILM  | 1980 | Ein mit Staffelei, Leinwand und viel unnötigem Material ausgerüsteter Maler sucht etwas hilflos einen geeigneten Platz, wo er seine Staffel aufstellen kann. Nachdem er sämtliche Requisiten ausgepackt hat, beginnt er zu malen. Bald stellen sich Passanten ein, die ihm bei der kreativen Tätigkeit zuschauen und feststellen, dass das Bild wenig Ähnlichkeit mit der Vorlage hat. Gelächter und kritische Stimmen bringen den Maler in Zorn. Kurzerhand malt er einem 'Schnöder' ein Fadenkreuz auf die Stirne und schießt gekonnt mit seinem Farbpinsel einen Farbklecks drauf. Gelächter....<br>Kurze Zeit später ist das Werk fertig. Er stellt es beiseite und reinigt Pinsel und Gläser. Neben dem Bild treffen sich zwei Bekannte und achten nicht auf die Tätigkeit ihres Hundes, der sie begleitet. Das entsprechende Resultat sieht der Maler kurze Zeit später an seinem Bild und er stösst einen Wutschrei aus.<br>Bem.: Alle Einstellungen sind auf Musik geschnitten. |
| S8027  | SPLASH                   | Trimolet Bernhard | Genève    | 7     | SUPER 8 | FREIE KAT. | 1975 | Histoire d'un paysan qui se rend en ville à un rendez-vous où il rencontre une aventure désagréable.<br>Le film fut réalisé pour le concours interne du club. Devaient y figurer obligatoirement une hache, une bicyclette et un réveil.  |
| 829    | Nachts zwischen 12 und 1 | Tschupp P.        | Limmattal | 4     | NORMAL  | ANIMATION  | 1966 | Spielerei mit Schreibmaschinen, Rechenmaschine, und Glockenspiel zur Geisterstunde.   |
| 16071  | Die Muse                 | Tuggener J.       | Zürich    | 9     | 16 MM   | SPIELFILM  | 1957 | In den Augen eines Malers verwandeln sich die Besucher seiner Vernissage in die surrealistischen Geschöpfe seiner Fantasie. Die Schönheit eines Mädchens entführt ihn in das Reich der Träume.<br>Als er wieder zu sich kommt, findet er sie nicht mehr unter den Besuchern. Unglücklich eilt er nach Hause. In seiner Dachkammer wartet seine Muse auf ihn.  |
| 16102  | Mortimer                 | Tuggener J.       | Zürich    | 20    | 16 MM   | SPIELFILM  | 1962 | Mortimer ist die Rache eines Mannes, der Frau gegenüber, die ihm kein Opfer bringen wollte. Die Gefühle in seinem Herzen werden sichtbar in expressionistischen Szenenbildern. (siehe Fussnote bei Nr. 16010)   |
| 16010  | Rosemarie                | Tuggener-Wydler   | Zürich    | 20    | 16 MM   | SPIELFILM  | 1942 | Ein Mädchen sieht in einem Schaufenster ein Badekostüm. Da es kein Geld hat, nimmt es zuhause ein Kitschbild von der Wand, um es zu verkaufen. Wir sehen seinen Leidensweg durch die Zürcher Altstadt, von einem Antiquar zum anderen. Bis ein Kunsthändler mit dem Mädchen erbarmen hat und aus Spass an dem kitschigen Motiv das Badekostüm bezahlt.<br>Der Autor über sich selbst: Geb. 7.2.04. Wassermann/Fische Ich habe meine astrologischen Zeichen hingeschrieben, weil das eminent wichtig ist, die Art des Autors zu verstehen! Wassermann=Fantasie / Fische = Mystik   |
| 16012  | Die Seemühle             | Tuggener-Wydler   | Zürich    | 5     | 16 MM   | SPIELFILM  | 1945 | Die Wellen haben einen Totenschädel ans Ufer gespült. Ein Wanderer sucht den Fund mit einer nahegelegenen Mühle in Verbindung zu bringen.<br>Der Film als Ganzes ist assoziative Vorstellung und 'Stimmung'. (siehe auch Fussnote bei Nr. 16010)  |
| 16096  | Miracle sur le lac       | Urech A.          | Neuchâtel | 18    | 16 MM   | SPIELFILM  | 1962 | Reconstruction aussi véridique que possible d'un accident que l'auteur a vécu, le 15.2.58, avec son fils Félix sur le lac Neuchâtel. Les deux auraient 'normalement' péri si...<br>Reconstruction seulement après 3 ans, pour éviter que le fils en soit traumatisé, en jouant lui-même.  |
| 16123  | Schloss Schwandegg       | Van de Weetering  | Zürich    | 9     | 16 MM   | SPIELFILM  | 1966 | Ein junges Mädchen lebt, streng behütet durch seinen Vater, auf dem Schloss. Es gelingt ihm aber trotzdem, mit seinem geliebten zu fliehen. Als der Vater dies entdeckt, bricht er zusammen...  |
| 16139  | Cupino                   | Van de Weetering  | Zürich    | 9     | 16 MM   | SPIELFILM  | 1969 | Ein Kavalier erwartet eine junge Dame, um sie im Park spazieren zu führen. Alle seinen Bemühungen um ihre Gunst scheitern an ihrer neckischen Zurückhaltung. Cupido, der Liebesgott mit Pfeil und Bogen, folgt ihnen.....   |

| FILMNR | TITEL                          | AUTORNAME        | AUTORWO         | DAUER | FORMAT  | KAT        | JAHR | BESCHREIB   |
|--------|--------------------------------|------------------|-----------------|-------|---------|------------|------|---|
| 16196  | De Troon                       | Van Weezenberg   | Holland         | 6     | 16 MM   | ANIMATION  | 1977 | Der Thron, eine Satire auf die Monarchie. Der König träumt auf dem Thron von seinem Reich. Plötzlich bricht ein Bein seines Thrones. Sofort ruft er seinen Minister. Dieser geht zum General, dieser wiederum zu seinem Nächstniedrigen . bis schliesslich der einfache Soldat den Schreiner holt. Alle dies Personen werden aufs trefflichste parodiert. Nach der erfolgten Reparatur werden sämtliche ausgezeichnet ausser dem Schreiner, der die Reparatur ausgeführt hat.<br>Dieser Trickfilm ist vor allem wegen seiner dreidimensionalen Bewegung, d.h. die Personen gehen auf die Kamera zu, sehenswert.       |
| 20034  | Wöschete                       | Vogel Max        | FVA Dietikon    | 4     | SUPER 8 | SPIELFILM  | 1991 |   |
| 16104  | Pfeiffenchöre                  | Vogelsanger E.   | Zürich          | 15    | 16 MM   | DOKUMENTAR | 1963 | Ein Pfarrer hat beim Singen mit der Konfirmandenklasse Schwierigkeiten mit dem schlechten Harmonium. Er weist darauf hin, dass dieses bald durch eine neue Orgel ersetzt wird. Zwei Schüler gehen zum Orgelbauer und lassen sich die Orgel erklären. Er macht dies, indem er anhand von Trickzeichnungen die Entstehung der Töne in der Pfeife und der Klanfarben in den Prospekten erläutert. Abwechselnd werden Trickzeichnungen und der natürliche Aufbau der Orgel gezeigt, wobei die Pfeifen zu Männchen werden und einen Tanz aufführen. Am Schluss wird die Klasse mir Begleitung der neuen Orgel konfirmiert. |
| 16092  | Der Traumwagen                 | Vogelsanger H.   | Zürich          | 6     | 16 MM   | SPIELFILM  | 1961 | Ein Fussgänger wird von einem Auto fast überfahren und stürzt zu Boden. Dort träumt er, selbst ein Auto zu kaufen.....  |
| 832    | Schäferstündchen               | Volpp M.         | Basel           | 12    | NORMAL  | SPIELFILM  | 1966 | Traum eines spanischen Schafhirten!   |
| 1410   | L'exploit                      | Von Burg Walter  | La-Chaux-de-Fon | 2     | SUPER 8 | FREIE KAT. | 1984 |   |
| 1451   | Roger wird füfi                | Von Känel Rudolf | Bern            | 2     | SUPER 8 | FAMILIENF. | 1981 |   |
| 1453   | Intermezzo                     | Von Känel Rudolf | Bern            | 2     | SUPER 8 | FREIE KAT. | 1981 |   |
| 1176   | TV Spott                       | Von Känel Rudolf | Bern            | 2     | SUPER 8 | FREIE KAT. | 1982 |   |
| S8015  | Internationale Hundeausstellun | Von Känel Ruedi  | Bern            | 5     | SUPER 8 | FREIE KAT. | 1976 | Parodie auf den tierischen Ernst, mit dem bei einer Hundeausstellung Hunde vorgeführt werden.<br>Reportage mit einem kommentar von Emil.<br>Dem film liegt die Idee zugrunde, nicht einen bestehenden Sketch zu verfilmen, sondern mit Bild und Tonmaterial einen neuen Sketch zu schaffen.   |
| 16136  | La lettre                      | Von Kerckoven    | Belgique        | 11    | 16 MM   | ANIMATION  | 1969 | Excellent Film d'animation.   |
| S8083  | SAFIT '88                      | VZFA             | Zürich          | 7     | SUPER 8 | FREIE KAT. | 1987 | Der Film ist der Versuch, ein Jahr vor der SAFIT bereits mit Informationen über den Durchführungsort die unterschiedlichsten Menschen zum Teilnehmen zu animieren.  |
| 16080  | Die Nachricht                  | Wager Leif       | Finnland        | 11    | 16 MM   | SPIELFILM  | 1960 | Ein Spielfilm, der erzählt, wie ein kleines Mädchen ihren ersten Tag in der Ballettschule erlebt.   |
| 16049  | Der siegreiche Strahl          | Weinzettl W.     | Tschechoslowake | 12    | 16 MM   | SPIELFILM  | 1956 | Ein blinder Jüngling geht mit seiner Mutter in die Augenklinik. Im Wartezimmer hat er Zeit zum nachdenken. Er sieht im Geiste nochmals den Unglücksfall, der zu seiner Blindheit geführt hat und anschliessend verschiedene Stationen seines Leidensweges.<br>Der Patient wird dann zur Operation vorbereitet. In sehr gekonnten Einstellungen wird die Operation simuliert. Der Eingriff ist von Erfolg gekrönt, denn der Patient reagiert auf den eindringenden Lichtstrahl. Technisch gekonnt gefilmt und feinfühlig dargestellt.  |
| 1413   | Sacré samedi                   | Wenker Alain     | Lausanne        | 2     | SUPER 8 | SPIELFILM  | 1984 |   |
| 1154   | Gut Ding will Weile haben      | Wicki Ernst      | FVAU Uster      | 3     | SUPER 8 | SPIELFILM  | 1985 |   |
| 1059   | En Guete                       | Wicki Ernst      | FVAU Uster      | 2     | SUPER 8 | SPIELFILM  | 1986 |   |
| 20032  | Das Echo                       | Wicki Ernst      | FVA Uster       | 4     | SUPER 8 | ANIMATION  | 1986 |   |
| 1118   | Die Berufung                   | Wicki Ernst      | FVAU Uster      | 3     | SUPER 8 | ANIMATION  | 1988 |   |
| 20010  | Ein Anfang                     | Wicki Ernst      | FVA Uster       | 4     | SUPER 8 | ANIMATION  | 1988 |   |
| 20066  | Symptomatik                    | Wicki Ernst      | FVA Uster       | 4     | SUPER 8 | ANIMATION  | 1989 |   |
| 20037  | Doping                         | Wicki Ernst      | FVA Uster       | 4     | SUPER 8 | ANIMATION  | 1991 |   |
| 16149  | Die Quelle                     | Wirth Paul       | Bern            | 6     | 16 MM   | SPIELFILM  | 1970 | Der Inhalt dieses Film basiert auf einer Legende. Sie wird auch demjenigen Zuschauer erklärlich gemacht,der die Geschichte nicht kennt. Der Autor führt im ersten Teil ses Filmes in die Geschichte auf deutsch ein, verfilmt die Legende des Mädchens, das im Walde von drei Männern gefunden wurde, auf französisch und zwar so, indem das bekannte Chanson gesungen wird. Dadurch wird die Geschichte auch dem französisch sprechenden verständlich gemacht. Eine gute Film-Bild-Führung zeichnet diesen Streifen aus.   |
| 16068  | Psychose                       | Wouters Emil     | Belgique        | 13    | 16 MM   | SPIELFILM  | 1958 | Dans ce film, un miroir est présenté à notre monde divisé:<br>Deux hommes, séparés par un genre de rdeau de fer, sont occupés de bricolage. De temps en temps ils se rendent à des armoires, également séparées, où ils ont emmagasiné des jouets de guerre, pour y entasser encore davantage.Puis ils se mettent à faire des esseys chimiques et cela ne dure pas longtemps qu'une explosion se produit. Victime en est non seulement la cloison, mais aussi un globe suspendu par-dessous. Pour finir les deux s'efforcent ensemble de réparer, à l'aide de bande collante, le globe gravement endommagé.           |
| 16067  | Sirene                         | Wouters Emil     | Belgique        | 4     | 16 MM   | ANIMATION  | 1957 | Un dessin animé qui représente de la 'musique chaude' d'un disque. Au rythme de la musique dansent les notes et les instruments respectifs.   |

| FILMNR | TITEL                | AUTORNAME                      | AUTORWO   | DAUER | FORMAT | KAT        | JAHR | BESCHREIB  |
|--------|----------------------|--------------------------------|-----------|-------|--------|------------|------|--|
| 16045  | Conflit              | Wuists H.                      | Belgique  | 24    | 16 MM  | SPIELFILM  | 1956 | Trois jeune bandits projettent de cambrioler un wagon de chemin de fer. Ils y sont surpris par un cheminot qui est frappé et assassiné. Cet assassinat déclenche le conflit, car un des bandits prend le large, avec le butin, en abandonnant ses complices. Il porte l'argent chez son amie. Entre temps, ses complices ont trouvé sa cachette et exigent leur part du butin. Il pense pouvoir s'en débarrasser en leur offrant une petite part de l'argent, ce que les deux autres refusent. Lorsqu'il veut chercher, dans l'appartement de son amie, le reste de l'argent, emportant l'argent. Elle s'est embarquée pour l'Amerique du Sud. Les complices ne veulent croire et assassinent leur chef de bande.                        |
| 16015  | Der Brief            | Wurbböck Oscar   Deutschland   |           | 16    | 16 MM  | SPIELFILM  | 1946 | Ein Mann hat eine Heiratsanzeige aufgegeben und will nun einen der eingegangenen Briefe beantworten. Aber die Füllfeder kleckst, die Bleistifte brechen ab und die Schreibmaschine explodiert, als er sie mit Benzin reinigt. Erst als er die Typenhebel aus den Trümmern wühlt und die Buchstaben einzeln aufs Papier schlägt, gelingt das schwierige Werk. Doch dann will die Briefmarke nicht kleben, sodass er sie schliesslich annähen muss. Als alles gut ist, stellt er auf der Strasse fest, dass er den Absender vergessen hat. Er will diese Unterlassung auf dem Kofferraum eines Autos wieder gutmachen, doch das Auto fährt ab und mit ihm der unter so grossen Schwierigkeiten geborene Brief.                             |
| 16091  | Raga to a red rose   | Wuyts M.                       | Belgique  | 10    | 16 MM  | SPIELFILM  | 1961 | Aussi longtemp qu'il y aura des films d'amateur, on verra toujours des bandes au sujets desquelles on se disputera!  |
| 16129  | Menu surprise        | Zaninetta / Kohn, I CBFA Basel |           | 15    | 16 MM  | SPIELFILM  | 1967 | Ein Unterhaltungsstreifen nach Basler Art. Mit Humor wird versucht, die Freuden und Leiden des Gastes im Restaurant zu vermitteln. Ein ausgesprochen 'fremdenabwerbungsbedingter' Film. Sicher wird man zum Schluss sagenm: Zum Glück geht es in der Gastronomie nicht immer, besser gesagt, nie so zu....'<br>Hervorragende Belichtung, gute Kameraführung markieren diesen Streifen.   |
| 16118  | Chiffre und Fantasie | Zaninetta/Nigg/Ha Basel        |           | 12    | 16 MM  | SPIELFILM  | 1965 | Des Alleinseins müde, versucht der Junggeselle via Inserat eine passende Lebensgefährtin zu finden. Doch, bevor er zur Aufgabe des Inserates kommt, schiessen ihm die Gedanken durch den Kopf, wie seine Zukünftige wohl aussehen möge, was sie macht, in welcher Position sie sich befindet und vieles andere mehr.<br>Bevor dann aber doch noch zur Aufgabe des Inserates geschritten wird, überlegt sich der Junggeselle die ganze Angelegenheit nochmals, bricht das Ganze ab und kommt dann zu einem fragwürdigen 'Ende'...   |
| 16097  | Herbst               | Zugenbühler H.                 | Zürich    | 7     | 16 MM  | DOKUMENTAR | 1962 | Eine Poesie von Bildern aus dem Herbst. Meisterhafte Kameraarbeit und das Auge des Könners bezüglich Bildausschnitt und Bildgestaltung. Eine vorzügliche Vertonung rundet den Film ab.   |
| 825    | Der braune Stern     | Zumstein R.                    | Olten     | 10    | NORMAL | ANIMATION  | 1965 | Zeichentrickfilm - Prof. Tom fliegt mit seinem Raumschiff nach einem weit entfernten Planeten - und kehrt auch wieder zurück!  |
| 16167  | Stars ohne Gage      | Zumstein Rudolf                | Olten     | 10    | 16 MM  | ANIMATION  | 1974 | Der Film zeigt im Sinne eines Lehrfilmes Möglichkeiten, Filmstars zu zeichnen und beginnt mit einer Parade bekannter Trickfiguren Ausser diesem Heer von Darstellern aus der Fantasie kann man auch jedermann dieser Welt vor die Kamera kriegen. Wir sehen Breschnew, Hitler und einige bekannte Gesichter aus dem BSFA.  |
| 16169  | Der Traumwagen       | Zumstein Rudolf                | 1974      | 3     | 16 MM  | ANIMATION  | 1974 | In einer Zeit, da selbst der schnittigste Sportwagen nicht mehr..auffällt, bastelt einer aus zwei Velos und Sperrholzeien..Trimm-Auto nach einer Bastelanleitung einer Hobby-Zeitschrift. Er..fällt damit allgemein angenehm auf, auch bei der holden..Weiblichkeit..  |
| 16172  | Pro Patria           | Zumstein Rudolf                | Olten     | 4     | 16 MM  | ANIMATION  | 1975 | Werden wir (unbewusst) zum Patriotismus und zur 'Ehre für das..Vaterland zu sterben' von der Kindheit weg manipuliert? Wer..profitiert denn eigentlich davon? Müssen zuerst tausende sterben,..bevor sich die Mächtigen bei aussichtsloser Lage 'arrangieren' -..oder ins Exil gehen? Warum sterben eigentlich letztere nicht?   |
| 16183  | Mode                 | Zumstein Rudolf                | Olten     | 4     | 16 MM  | ANIMATION  | 1977 | Humoristische Betrachtung auf das Modekarussell der Frau.  |
| 16194  | Die Uniform          | Zumstein Rudolf                | Olten     | 4     | 16 MM  | ANIMATION  | 1979 | Kleider machen Leute. Ein General steht in seiner Uniform vor dem Spiegel und betrachtet sich darin. Dabei stellt er sich die Reaktion des Volkes vor. Bei der anschliessenden Präsentation vor der Öffentlichkeit mit Kriegsdefilee passiert ein Malheur, das das Reich wie einen Schaumberg zerfallen lässt.   |
| 16233  | Staatsakt            | Zumstein Rudolf                | AFO Olten | 4     | 16 MM  | ANIMATION  | 1990 |  |
| 16069  | Hilfszug Xd4         | Zwicky G.A. / Hein Zürich      |           | 13    | 16 MM  | DOKUMENTAR | 1958 | Ein Bub spielt mit der elektrischen Eisenbahn. Durch falsche Weichenstellung lässt er den Zug entgleisen. Sein Vater erklärt ihm nun die Folgen einer solche Entgleisung im wirklichen Bahnbetrieb und die mühsame Arbeit, die es braucht, um eine entgleiste Lokomotive wieder auf die Schienen zu stellen.<br>Der Film zeigt, wie ein ständig bereitstehender Hilfszug ausrückt, um mit Spezialwerkzeugen eine entgleiste Lokomotive wieder auf die Schienen zu heben. Zum Schluss kehrt der Film auf die Spielzeugeisenbahn und den Knaben zurück.<br>Vertonung fast ausschliesslich nur mit erläuterndem Kommentar und der Stimme eines Nachrichtensprechers, der über eine Entgleisung infolge zu früher Weichenstellung berichtet. |

| FILMNR | TITEL                 | AUTORNAME       | AUTORWO     | DAUER | FORMAT | KAT        | JAHR | BESCHREIB   |
|--------|-----------------------|-----------------|-------------|-------|--------|------------|------|---|
| 16078  | Es war einmal         | Zwicky H.       | Zürich      | 9     | 16 MM  | DOKUMENTAR | 1960 | Grossmütterchen erzählt ihren Enkeln das Märchen vom gestiefelten Kater. Anhand eines Bilderbuches erklärt sie, dass zu jener Zeit der König mit Pferden und Kutschen durch das Land fuhr, weil es damals noch keine Eisenbahn und keine Autos gab.....<br>Vertonung mit Original-Geräuschaufnahmen.  |
| 9¼02   | Ausgang unerwartet    | Zwicky H.       | Zürich      | 10    | andere | SPIELFILM  | 1954 | Zwei düstere Gesellen hecken nachts vor einem Wirtshaus ein Gaunerstück aus. sie begeben sich getrennt in das Wirtshaus. Der eine vollbringt einen Geldwechseltrick, während der andere die Aufmerksamkeit des Personals und der Gäste auf sich zieht. Ein Gast hat den Trick jedoch beobachtet. Als die Gauner das Lokal durch die hintere Türe mit der Aufschrift 'Ausgang' verlassen, sperrt der aufmerksame Gast hinter den Gaunern die Türe ab. Die üblen Gesellen sind nun in der Toilette mit vergitterten Fenstern gefangen.<br>Bemerkungen:<br>Gute und saubere Aufnahmen. Trotzdem der Film 1954 gedreht wurde, ist er noch erstaunlich gut erhalten. Für Filmothek immer noch geeignet und wertvoll.   |
| 838    | Im einstigen Ragusa   | Zwicky H.       | Zürich      | 20    | NORMAL | DOKUMENTAR | 1968 | Ragusa, heute Dubrovnik, die 'Perle der Adria'.   |
| 843    | I dr Mitti vo dr City | Zwicky H.       | Zürich      | 15    | NORMAL | DOKUMENTAR | 1970 | Altes und neues (1970) Zürich zwischen frühem Morgen und dem Einnachten.  |
| 16210  | Zeit und Ewigkeit     | Zwicky Heinrich | VZFA Zürich | 7     | 16 MM  | FREIE KAT. | 1983 | Preis des Bundesrates.<br>Ein Experimentalfilm (Fantasie), der durch Bilder mit symbolhaftem Charakter und durch dazupassende Musik den Zuschauer zum Nachdenken anregen will. Eingebettet in die Ewigkeit (dargestellt durch Bilder der uns zeitlos erscheinenden, ewigen Natur) ist das vom Zeitablauf beherrschte Leben des Menschen (symbolisiert durch Bilder von Jugend, Spiel, Kunst, Arbeit, Liebe, Rummelplatz, Geld, Tod). Selbst ein von Menschehand 'für alle Zeiten' errichtetes Schloss, das zwar manches Menschenleben überdauern mag, verschwindet wieder wie ein Schneckenhaus in der Ewigkeit.<br>Alle Überblendungen und Mehrfachbelichtungen wurden ausschliesslich in der Kamera auf dem noch nicht entwickelten Originalfilm gemacht, nicht in der Kopieranstalt. |