

Descrizione dei criteri per la valutazione dei film

A/ Idea, argomento	Originale, credibile, interessante, divertente. L'essere umano o un altro protagonista € presente nel film?
B / Drammaturgia/ forma narrativa	Narrazione della storia con delle immagini. Chiarezza, svolgimento dell'azione uniforme e omogenea. Elementi di tensione/di sorpresa, dei plots. Sprigiona emozioni. Utilizzo flashback applicazione o prospettive. Esistenza di un file rosso. Film € comprensibile in gran parte <u>senza</u> commento. Messaggio chiaro e riuscito. Immagini devono parlare.
C/ Regia	
(vale anche per documentari)	Direzione degli attori e del/dei protagonista/i. Messa in scena, flusso della storia, azioni chiare. Decorazioni, costumi, installazioni tecniche, scelta dell'ambiente.
<u>DI Camera</u>	
Utilizzo funzionale della camera:	movimenti mirati di camera (zoom, panoramiche, carrellate) adatti al svolgimento dell'azione (sorpresa - tensione - sorpresa - passaggio in una nuova sequenza).
Composizione dell'immagine:	composizione dell'immagine adeguata alle caratteristiche della scena.
Effetti ottici particolari:	posizioni di camera variabili e speciali, adeguate al contenuto della scena. Impostazione dei colori/ continuita. Osservanze delle assi d'azione, varianti d'illuminazione, specifiche applicazioni ottiche (ad esempio passaggi dal nitido allo sfocato).
E / Impostazione illuminazione interno-esterno	Illuminazione adeguata allo scenario. Effetti di luce particolari (luce/ombra). Continuita della caratteristica dell'illuminazione.
F / Montaggio	Fluida decorso. Transizioni particolari a nuove sequenze, connessioni speciali tra le scene. Ritmo adeguato al ritmo d'azione. Evitare salti d'immagine e di tempo. Utilizzo adeguato degli effetti rallentatore e acceleratore.
G / sonorizzazione:	Scelta della musica e degli effetti sonori. Mix di commenti/dialoghi, musica ed effetti sonori. Effetti sonori particolari. Testi dei dialoghi e dei commenti ben comprensibili.
H / Commento	Tipo di commento adeguato all'azione e al soggetto. Informativo, complementare, equilibrate per tutto il film, non troppo carico. Presentazione vocale vivace e piacevole.

Criteri/aspetti per la consegna dei premi

aspetti contenutistici:	sociale / natura-ecologia / tradizione / umorismo / arte / ritratto
criteri tecnici:	camera/ impostazione dell'illuminazione / regia / drammaturgia / montaggio / sonorizzazione / animazione
criteri speciali:	sperimentale / videoclip / reportage, fiction, documentariopr. AD 2015