

## Beschreibung der Bewertungskriterien der Jury

<b>Idee/Thema</b>	Originell, glaubwürdig, interessant, spannend, kurzweilig, humorvoll, unterhaltend; gibt es ein Thema und was ist die Grundfrage des Films; ist Faktor Mensch oder sonst ein Protagonist/in integriert?
<b>Dramaturgie, Erzählform</b>	Erzählung der Geschichte mit Bildern, mit Rückblenden oder Vorausschau, Archivbildern, Animation; gibt es einen klaren, einheitlichen Handlungsablauf; gibt es Spannungs-/Überraschungselemente, Plots.; löst Emotionen aus; lebendige Bilder statt statische Sujets (Dia-Show). "Roter Faden"; Film wird mehrheitlich <u>ohne</u> Kommentar verstanden; Bilder sollen sprechen; Aussagewunsch erreicht.
<b>Regie</b> <i>(gilt auch für Dokumentarfilme mit inszenierten Sequenzen)</i>	Überwachung der Entstehung des Filmes in allen Details, Dekoration, Kostüme, Einrichtungen, Wahl der Umgebung, klare Handlungsstränge, damit ein in sich stimmiges Ganzes herauskommt. Führung der Darsteller;
<b>Kamera</b>	gezielte Kamerabewegungen (Zooms, Schwenks, Fahrten) dem Handlungsablauf angepasst Bildkomposition, die Spannung – Erstaunen auslösen; Bildaufbau ist der Szene angepasst; Variable, spezielle, der Szene angepasste Kamerapositionen; farbliche Gestaltung/Farbkontinuität. Einhaltung der Handlungsachsen, Belichtungsvarianten, spezielle optische Anwendungen (z.B. Schärfeverlagerungen)
<b>Lichtgestaltung</b> innen / aussen	Ausleuchtung der Szenerie angepasst. Besondere Lichteffekte (Licht/Schatten). Kontinuität in der Lichtcharakteristik.
<b>Schnitt/Montage</b>	Flüssiger Ablauf. Gut gewählte Bildübergänge zu neuen Sequenzen, spezielle Szenenanschlüsse. Rhythmus dem Handlungstempo angepasst. Vermeidung Bild-/Zeitsprünge und unnötige Bildwiederholungen. Passender Einsatz von Zeitlupe und Zeitraffer;
<b>Sounddesign</b>	Passende Auswahl von Musik und Tonkulissen. Mischung/Tonpegel zwischen Kommentar/Dialogtexten, Musik und Geräuschen; Spezielle Audioeffekte; Originalton; gut verständliche Dialog- und Kommentartexte;
<b>Kommentar</b>	Der Handlung und dem Thema angepasstes Sprachgenre. Informativ, ergänzend, ausgewogen über den ganzen Film. Nicht kommentarlastig. Lebendiger stimmlicher Vortrag.
<b>Kriterien/Aspekte für die Vergabe von Sonderpreisen</b>	
<i>Inhaltliche Aspekte:</i>	Soziales, Natur, Ökologie, Brauchtum, Humor, Kunst, Kunsthandwerk, Portrait;
<i>Gestaltliche Kriterien:</i>	Kamera, Lichtgestaltung, Regie, Dramaturgie, Schnitt, Montage, Vertonung, Animation
<i>Spezielle Kriterien:</i>	Experimentalfilm, Videoclip, Dokumentarfilm, Reportage, Animationsfilm